





الادارة : بشارع المدايغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٩٨٤ إستان

## الستار

AS-Setar (be Rideau)

(مجلة جامعة مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

الاشهر كات

٥٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

رئيس تحريرها

حيث جباري

صاحبها ومديرها

جمال الدين خان طعوض

## كيف يمثلوننا ويشهرون بنا

ان كره الغرب للشرق أمر معلوم مشهور .

وتعمد الغربيين الخط من كراهة الشرقيين ومناصبهم العداة والنظر اليهم بعين الاحتقار والازدراء ، تذبته لنا الحوادث والظروف كل يوم ، بل كل ساعة .

بحاولون أن ينالوا منا ما استطاعوا ، فاطمأنوا في عرفهم سلع تباع وتشترى . والام الشرقية قطعان من النعاج والبهيم ، يحق للأسياة الغربيين أن يتأفلوا ملكيتها من يد الى يد ، وان يسوقوها أمامهم طائفة صاغرة ، الى الخطيرة التي يريدونها لها ، أو الى الذبح !

العصور تشهد بذلك . ولم تتغير عقلية الغربيين على مر الاجيال بل يخيل اليها انهم يتجادون في بينهم ، وفي مطامعهم ، وفي أنانيتهم كلما ازداد صياحهم بان العالم يسير نحو الكمال ، نحو الحرية الشاملة والمساواة والاخاء !

\*\*\*

الغرب غرب والشرق شرق !

مثل كان ، ولا يزال ، وسيظل صادقا مادامت الارض تدور دورتها ، والشمس تسطع والكواكب تلعب في الفضاء ... أرسل هذه الكلمة بمناسبة مأرأه من وقت الى آخر ، في دورالسيما ، حيث تعرض علينا روايات ومشاهد ومناظر ، يدعى الذين أخذوها انها تمثل الشرق والشرقيين ، وانها صورة مطابقة لاخلاقنا وتقاليدينا .

يبحثون عن موضع الضعف فينا ، وعن أبشع ما في بلادنا من عادات

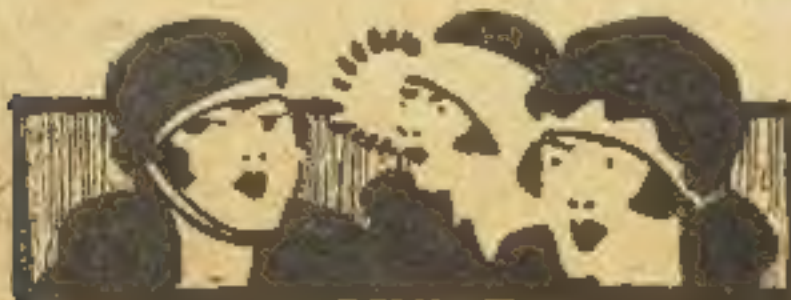
يقصدون الى الحوارى المظلمة ، والخانات القذرة ، والمواخير الفاسدة ، فيجمعون فيها بالاجر جماعة من المتسولين والمتشردين والمستزقة وماسحي الأحذية وسائقي الجمال والجر ، فيأخذون هناك مناظر روايتهم . ثم ينطلقون الى بلادهم ويعرضون تلك المناظر على أبناء قومهم قائلين : « هذا هو الشرق ، وهؤلاء هم الشرقيون ! »

وتبلغ القصة بهم - وبالمقيمين من أبناء جلدتهم بين ظهرانيها الى عرض تلك الروايات الكاذبة ، ذات المناظر المخزية ، في مدن الشرق ! يشهرون بنا ، ويسيتون اليها ، ويمتهنون كرامتنا ، ويصفعوننا صنمعا باحتقارهم ومكرهم وخداعهم . ونحن لانحرك ساكنا ولا ننور على اعتدائهم المشين !

\*\*\*

أين الجماعات والشركات التي تأسست ، والتي طالما سمعنا القائمين بها يتمشدقون بانهم سيأخذون مناظر الشرق في السينما ويخرجون روايات شرقية ، يقوم بتمثيلها اذناس من الشرقيين ، تعيد الحقيقة الى نصابها وتثبت للكاذب كذبه ؟ آه ما اسخانا في الكلام ، وما ابخلنا في العمل !

\*\*\*





# السياسة من وراء الستار

## الطلبة والسياسة

### مسخره ا

الامور والاعمال التي تدخل في باب (المساخر) كثيرة ، عديدة ، لا تحصى لكن هناك (مسخره) من نوع جديد قلما يراها الانسان في غير هذا البلد . واعني بتلك المسخره (جو اجازات) حضرات النواب والشيوخ المحترمين . الشيخ والنائب الثاني لم يحضر جلسة اليوم لانه في اجازة .

واحد مريض ، والثاني ممرض ، والثالث مختلف بعقد قران ابنته ، والرابع بحاسب المستأجرين والفلاحين ، والخامس يطوف في أملاكه الواسعة ، والسادس (هايس) . أولايص) في رفقة غريبة لذيذة . . . والحبل على الجرار ا

مثل هؤلاء الشيوخ والنواب كمثل التلاميذ ، الذين يستنبطون الحيل للفرار من المدرسة . . . ولتعطيل الدرس

يقصدون من ذلك كله أن لا تعقد الجلسة ، أو ان تتأجل أن يكون البحث فيها غير قانوني ،

يقصدون للضرر بمصالح المجلس ، وبالتالي بمصالح الامة الذي انابهم عنها . . والسلام ا وفي هذا مافيه من قلة الذوق ، والخروج على الامانة ، وعدم الاخلاص في العمل .

وقد شعر رئيس مجلس الشيوخ بذلك ، كما شعر به رئيس مجلس النواب . . . واذا كنت غير صادق ، فكذبوني ا



ينكر أحد ما كان للطلبة المصريين من فضل عظيم في تسير الحركة الوطنية وما بذلوه في سبيل القضية القومية من تضحيات .

وكان للطلبة اتحاد وكان لذلك الاتحاد رأس تديره .

وكان الطلبة يطيعون الاوامر والارشادات الصادرة اليهم من لجنتهم العليا وصفوة القول : كان الاتحاد رمزهم ، وخدمة البلاد رائدهم

أما الآن فقد تغيرت الاحوال وتبدلت الظروف ، وانعكست الآية . . .

لا اتحاد ولا وفاق ا والطلبة لا يخدعون الآن بلادهم ، بل يتقاتلون ويتداهشون في سبيل الاغراض ، ولخدمة المآرب ا

شيء يكسف ا وما يجري الآن بينهم معيب حق الى حد بعيد ا



## زعيم آخر ساعة

كل يريد أن يكون زعيما ، وكل يسعى الى الرئاسة ، ولكل غرض وضعه نصب عينيه وصمم النية على الوصول اليه .

لا ينظر جميع الطلبة الى صفات الزعيم العتيق بل الى شخصه فقط .

فدب الانقسام في صفوفهم وجمالوا

يتراشقون بقارص الكلام وجارح التعبير . بل تعدوا ذلك الى التراشق بالحجارة وتبادل ضرب العصي والكراسي والنبايت .

محمد بك شعراوي يريد أن يكون زعيما لانه محمد بك شعراوي ا

وأنصاره يريدونه زعيما لانه أيضا محمد بك شعراوي ا

عقدوا ماسموه « مؤتمر الطلبة » فغص مكان الاجتماع بالشبان

لكن معظمهم من الاقاليم ، جاء بهم رسل شعراوي ، ودفعوا لهم أجرة السفر ، وأنزلوهم في العاصمة على حساب البنك الزعيم ، دون أن يضطروهم الى مد أيديهم الى جيوبهم .

عال . عال . عال ا الكتاب يقرأ من عنوانه . ونتيجة المؤتمر

معروفة من قبل . شعراوي سينتخب زعيما للطلبة . مادام الطلبة الحاضرون قد جاءوا من الاقاليم وأقاموا في العاصمة على حسابه ا



## زعيم بالنبوت

القيت الخطب الطنانة . . . الفارغة ا اراد البعض أن يقاطعوها . مثل اكن الضرب أسكتهم فخرجوا مهرولين ، وخلصوا بريشهم

جليلة وصياح ، هتاف وعويل ، عواء وزئير ، هذا كل ماجرى في المؤتمر ا

واضطر البوليس الى التدخل ، كيلا يقع مالا محمد عقباه

وفي هذا الجو « الهادي » والهادي . حداً جداً وجداً . . . انتخب صاحب العزة



## صيادون

صيادون ماهرون لكن لا يحلو لهم  
الصيد ولا يحسنونه الا في الماء العكر  
ظلوا يعملون في الظلام . فيكيدون  
ويدسون الدسائس ويشصبون الحبال  
ويشيعون الاكاذيب ويوقعون بن هذا وذاك  
حتى سنحت لهم الفرصة بالقاء شبكتهم عند  
مارفع وزير الزراعة استقالته الى رئاسة  
الوزراء .

قال في سرهم : ها قد حان الوقت للهجوم  
فاما أن تفوز بالوزارة ونعيد الرجعية الى  
سابق عهدنا . واما أن نعود نحن الى العمل  
وراء الستار



وأراد ربك أن يفشلوا . وشاء القدر  
الا ان يرجعهم على اعدائهم خاسرين خائبين  
قولوا للدساس الماهر ، على ماهر ، ان  
الفشل سيظل نصيبه ، وان الدروس التي تلقاها  
عن استاذهم - من نشأت باشا ، الدساس الاعظم ،  
لم تثمر بعد بالرغم من انها لقيت أرضا خصبة  
في صدر التلميذ .

وسیظل الرجعيون بعيدين عن الوزارة  
مادام صرح الائتلاف لم يتصدع بعد .  
ولن يتصدع يا ن الله . وبحكمة زعمائنا  
الافذاذ . وعلى رأسهم رجال كثرة والنحاس  
اطرحوا شباككم ماشتم . فانكم لن  
تفوزوا من اتحاد الامة بظائل .

« قفاش »

اعاد الله اليك القوة والنشاط والصحة  
التامة ، لكي تستطيع ان تكافوا الماخرمين ..



## مكتب سمسة .

اي ادارة جريدة الكشف .  
المعلم أحمد أفندي عبود ، صاحب الكشف  
مقاول معروف  
فاذا كانت الصحيفة التي أنشأها لا تخدم  
مصلحه كمقاول . ففي أي ميدان تخدمه اذن  
في ميدان السياسة ؟ كلا . فالرجل ( غلبان )  
وليس من فرسان هذا الميدان  
في الادب ؟ كلا أيضا . فكأنه من هذه  
الوجهة معروفة ...  
اذن لم يبق هناك الا أن يحول صاحبنا  
ادارته الى مكتب سمسة ، ومحوريه الى  
سمسة .

- يا حذعان ، اكتبوا عن المشروعات  
الهندسية والمعمارية وعن كل ما يدخل في  
دائرة ( المقالة )  
عبود المقاول يريد احداث المشروعات  
جميعها ، فالعودة بنا الى تلك الايام السوداء ،  
التي كان فيها حضرته من صنائع الساطة ، ومن  
يغدق عليهم الانجليز منهم ويشملونهم بنظم  
السامي .

لا يا عم !

التي فات مات !



محمد بك شعراوي زعيما للطلبة !  
قال لنا أحد الذين حضروا هذا الاجتماع  
دون أن يشتركوا في الانتخاب : « لو احصينا  
عدد الذين انتخبوا سيدنا اليك لما وجدناهم  
يتجاوزون جزءا « من ثمانية من مجموع الطلبة »  
قلنا : والاغلبية ؟  
قال : الاغلبية الساحقة راضية بسعيد  
افندي حبيب ، وهو الذي يؤيده الوفد المصري  
فاهمين يا ناس ؟  
وما رأى حضرة النائب المحترم حسن  
افندي يس ، زعيم الامس ، بهذه المناورات  
والمساخر ؟  
اه يا غم من غير راعي !



## سلامتك

لم يحضر صاحب الدولة عبدالحق ثروت  
باشا رئيس مجلس الوزراء ، جلسات مجلس  
النواب الثلاث في الاسبوع الماضي ...  
وقد ذهب المتشاعون الى تعليل ذلك بما  
صورت لهم تخيلاتهم المريضة ...  
وراجت الاشاعات ، والاختلافات ،  
والفلسفات : هذا يدعى أن هناك سوء تفاهم ،  
وذلك يقول ان في الافق سحبا ، وانما على أبواب  
ازمة ، الى غير ذلك من التخريف ...  
ياناس المسألة بسيطة للغاية .  
الرئيس عاد من الاقصر ، وهوته جدا  
وأمامه أمور كثيرة لا بد له من معالجتها ، وهو  
يشغل بالرغم من انحراف صحته ...  
سلامتك يا أبو عبده .



أما طالعت في المقطم، أيها القاريء العزيز  
ترجمة النبوءات التي اذاعها احدهم عن  
سنة ١٩٢٨ ؟  
اقرأها اذن :

« ستقع في سنة ١٩٢٨ حوادث عظيمة  
هائلة فيثور العرب في فلسطين وتكون مدينة  
القدس منبعم الثورة الاسلامية . وتتمدد في  
الربيع القادم المسائل السياسية في البلقان  
فتشتبك في القتال البانيا ووغوسلافيا وايطاليا  
« وبطراً في مايو رجة شديدة على  
جميع الاسواق المالية في العالم وتكون أشد  
تلك الايام المصيبة ٣٠ مارس و ٩ ابريل  
و ٣ و ٦ مايو

« وتفتح ابواب معضلة سياسية شديدة  
في يونيو ويوليو في الكيرينال وهو قصر  
الملك في روميه . وتنتهي في ٢٩ أغسطس بحوادث  
خطيرة جداً

« وتصبح حوالى هذا الحين ميزانية  
الامبراطورية البريطانية منقلبة وينتظر ان  
تتفكك اوصال جمعية الامم

« ويرجح حدوث حرب اوروبية في شهر  
اكتوبر وتعين الطوالع مدة هذه الحرب  
بأثن واربعين شهرا

« وتحدث هزات ارضية في البلقان  
والارخبيل ولا تنجو اليابان من غوائلها . وفي  
مقابل جميع هذه الويلات سيكون  
الجوجيلا . انتهى

ويقول رجل الشؤم هذا ان هناك أمورا  
اخرى لم يذكرها ، رحمة بالناس وشفقة بالعباد ،  
الله يخرب بيتك انت خليت حاجة ،  
« صاحي »



## على الجاش

### السياسة

خطرت لي فكرة في الاسبوع الماضي  
فذهبت الى زميلي وصديقي جورج طنوس ،  
طالباً ان يكتب لي صفحة سياسية للستار  
وجورج ظريف فكه في جميع المواقف  
والظروف ، والى القاريء ما كتبه لي ( حالا  
بالا ) عند الطلب :

طلب الى ابي اكتب للستار كلمة سياسية  
ومثار الطلب على ما اعتقد انني من أبناء  
الصحافة القدماء ، وكلما تقادمت الايام على  
صحفي أحسن الناس به الظن ، وتوهموا  
انه سياسي كبير خطير ، تذل له العقبات  
صاغرة ، ويدرك مالا تدركه نواظر غيره  
من العلماء الافذاذ ، ولو كانوا من الباحثين  
المجددين ( التي عاوزين يطلعونا من الدين )  
ولو تروى الادباء الكرام القائمون  
بأمر الستار قليلا ، ولم يكونوا من اولئك  
الذين يوصفون بأنهم ( اولاد حنت يعرفوا  
الكفت يحبي منين ) لاختاروا لكتابة كلمة  
سياسية من صعلوك لا يعرف السياسة ولم  
يعالجها يوما في حياته ...

ان السياسة علم بأصول كما يقولون . .  
واسكن ليس هنا . . وانما في بلاد الغرب التي  
انشأت معاهد خاصة لعلم السياسة .

أما السياسة في مصر فشئ يستطيع ان  
يتناولها كل انسان عرف أن الفاعل يرفع ،  
والمفعول به ينصب ، والمجرور يخفض ،  
لاخفض الله يوما من شأنك ياسيدي القاريء  
كل حديث عهد في الكتابة يستطيع أن

يكون سياسيا . وهل من العسير أن  
يقول : نحن شعب له تاريخ مجيد في العلم  
والاختراع والدين ا

— يجب ان ننال استقلالنا كاملا تاما عاجزا  
— لاحياة لامة في الوجود بغير الحرية كاملة  
مطلقة من كل قيد الاستقلال مع احتلال ا  
— اذا كانت انجلترا سيده البحار (وخافانة

البرين ) فان حقنا المقدس بملوه حق الطيارة  
والدارعة والمدفع . .

الى الامام . الى الامام . ان مالا تناله  
اليوم تناله غدا . وماضٍ حق وراهه مطالب .

أمثال هذه الكلمة وهي كثيرة (أكثر  
من الهم على القلب ) اذا سود بها اي قلم أية  
صحيفة ، تكونت منها مقالة سياسية عال العال . .

فاذا اردتم شيئا في السياسة يابني ، فاطلبه  
من غير رجال السياسة . هذه نصيحتي لك والنصح

اثمن ما يباع ويوهب « جورج طنوس »  
سأعمل بنصيحتك يا معلم ا

ومن الآن فصاعدا ، كلما احتجت الى  
مقال سياسي ، سأطلبه من المقاول احمد افندي  
عبود ، صاحب حريدة الكشاف وعضو  
مجلس النواب ا



### النبى الكذاب

كل يوم يطلع علينا نبى جديد ، فما اكثر  
الانبياء في عصرنا هذا ، وما اكثرهم ا





## البعبع عندنا وعند الافرنج

— ١٥٦٥ —

لا يزال الناس يذكرون حوادث (لاندر) الفرنسي ، ذلك الرجل الذي كان يغوى الفتيات والنساء ، ويقتنصهن ، فيخطب البعض منهن ويتزوج البعض الآخر ، ثم يتخلص منهن بطرق سرية ، ولا يحجم عن اقرار ابعده الجرائم شناعة في سبيل ذلك . وقد حكم على ذلك الوحش بالاعدام وتقد فيه الحكم بباريس

وليست حوادث لاندر والاولى والفريدة في نوعها ، كما انها بلا شك لن تكون الاخيرة . فان التاريخ قد ذكر انا في صفحاته حوادث كثيرة مشابهة لحوادث لاندر ، وكان أبطالها من أبناء الشعب حيناً ، ومن أبناء الاسر الشريفة أحياناً .

وكان بينهم البعض من أصحاب الرؤوس المتوجة ، أمثال هنري الثامن ملك انجلترا . وفي تاريخ فرنسا صفحة غريبة من هذا النوع ، بطلها رجل من الاشراف ، لعب في عصره دورا هاما من الوجهتين الحربية .. والادبية . فقد كان بطلا عظيما في ساحات القتال كما كان وحشا مفترسا في ميدان الآداب والرجل الذي نعتيه هو (جيل دي ريس ، أمير لافال وباربلو) الذي عاش في الجيل الخامس عشر ، والذي خلد اسمه الروائي «بيرو» في قصته «باربلو» Barbe - Bleue أي «اللحية الزرقاء»

ولهذا الرجل حوادث دموية ، سنخصص لها بعض صفحات «الستار» بالتتابع ، لكي يطلع القراء على ماخبأته صحائف التاريخ ،

وما بقي مخفيا في زواياه .

زوج باربلو ست مرات ، وكانت زوجاته من أجل نساء عصرهن وارفعن منزلة واطهرهن ذبلا .

لكنه كان يمكث مع الواحدة منهن سنوات قليلة ، وأحيانا شهورا معدودة فقط ، ثم تختفي



باربلو — البعبع الفرنسي

الزوجة المكيئة دوران يعرف احدا ما دخل بها فيتظاهر الزوج بالحزن والامس ، ويلبس الحداد على الفقيذة . ثم ينطلق باحثا عن زوجة جديدة يقرن بها قبل أن يحجب التراب عن قمرليته وبعد أن توفيت زوجته السادسة ، خطب فتاة بارعة الجمال ، وتزوج بها ، ثم أصطحبها ذات يوم الى احد قصوره العديدة ، وهناك امرها بان تظل وراء جدران القصور وان لا تخرج ابداً ، وأمرها أيضاً ان تمتنع عن فتح باب

قاعة معينة . . .

وسافر الى بعيد . . .

والمرأة فضولية بدفعها دائما لحب الاطلاع على معرفة ما حرم عليها معرفته . فأكاد الرجل يعتمد عن قصره حتى اسرعت الزوجة الى باب القاعة وفتحته . . .

فتراجعت مذعورة . . .

ذلك لانها وجدت نفسها في غرفة قد تدلت فيها ست جثث ، هي جثث الزوجات الست اللواتي قضى عليهن «باربلو» وشنقهن في تلك القاعة .

ولما عاد الى قصره ، وعلم بان زوجته قد خالفت او امره وفتحت باب غرفة المحرمة . ثار ثأره ، وحكم عليها بالموت شنقا ، كسابقاتها . وهكذا كان . . .

ولباربلو حوادث اخرى تدل على ان هذا الرجل كان وحشا في جسم انسان ، فقد قتل في حياته عددا عظيما من النساء والاطفال ، ومات خنقا بعد محاكمة تعد من اغرب واشهر المحاكمات التي يرويها التاريخ .

ونساء المقاطعات في فرنسا يخيفون اطفالهم اليوم بقولهم «جاء باربلو» كما تقول النساء عندنا للاطفال : «جاء الغول» او البعبع . فباربلو هو الغول الفرنسي والسلام .

### مجموعة التياترو

وهي مجموعة الصور التي نشرتها مجلة «التياترو» وفيها مئات الرسوم والصور لجميع المتصلين بالمرسح المصري . ثمنها خمسة غروش — وتطلب من ادارة «الستار» ومن محمد افندي شكري مدير ادارة فرقة فاطمة رشدي بدار التمثيل العربي

اقرأوا

مجلة المستقبل



# فاذا التبر تراب (وزباله)

تياثرو ما حستيك

يمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

## حلم والا علم

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم باهم الادوار بربرى مصر الوحيد

## على امدى المكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم

(الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة

رتيبة رشدى

استعرض شاعر الستار بعض ابطال الـياسة ، ولما كان صاحب (الكشاف) مياميا (بالذراع) فقد رأى شاعرنا ، ان يقصر عليه كلمة هذا الاسبوع ، تقديرًا لمركز هذا الصحافي الخطير والكاتب القدير ! قال حفظه الله :

احذروا (الكشاف) كشف الله حاله قد عرفنا يا بنى النيل رجاله  
أو همونا الصدق في أقوالهم فاذا الصدق افتراء وضلاله  
وتغنوا بالزعم المقتدى لست أدري ما لهم بس وماله  
انها (تمحيكة) لا تنطلي ورياء وغباء وجهاله

\*\*\*

نحن و (الكوكب) بهدلنا كمو وسقطتم في الثرى إثر مقاله  
وهوى (الكشاف) من عليائه يلطم الخلد ويستبكي عياله  
فاذا بالنور نار واذا ذلك التبر تراب و (زباله)  
كل من ينصب أشراك الاذى يقطع الرحمن بالحق حباله

\*\*\*

فهمونا أى أمر بينكم ونى التاميز ترحون نواله  
اعلان الوفد وفى اعلانه دك صرح البغي ذكواجاله  
لم تكونوا قومه أو حزبه بل على العكس تريدون قتاله  
كل دعوى منكوب بعد الذى نالكم منه برود وثقاله

\*\*\*

صاحب الكشاف هذا نصحنك لك نسيده وفاء للزماله  
أخل عنك الصدف. عبء مهلك لست مهما كنت تسطيع احتماله  
قد نشأت النشأة الاولى على حافة المصرف اوفوق السقاله  
تحمل الفأس بيمينك وقد عقد الطين على صدغيك هاله  
تهدم التل وتذرى فى الفضا هذه الفأس حصاه ورماله  
فأترك العلم لاصحاب النهى انت للعلم وللفضل رجاله

\*\*\*

وضحت نياتكم يا عصبه امعنوا فى الكذب لكن بالهباله  
قد حباكم بالفنى سيدكم وشربتم كاسه حتى الثماله  
انتمو من ماله فى رغد مالاذى يحدث ان امسك ماله  
مصر مها شد من ابنائها مثلكم والله لا أرضى احتلاله  
فلنقاوم ولنعارض جهدنا او يشيل الخضم من مصر عزاله

## زجاجة ويسكى

جونى ووكر

هذه الزجاجة لا يمكن ملؤها من حديد  
ذات قطارة والوشكى الذى تحتوى عليه هو  
جونى ووكر المشهور الوسكى الاسكتلاندى  
المضمون ومتى خرج الوسكى من الزجاجة  
لا يمكن رده اليها ثانية ولا يحل محله أى شىء  
آخر فعليك إذن أن لا تطلب الاجونى ووكر  
وابحث عن السدادة المسجلة التى تحمى نقاوته  
ونوعه المعتقد





## من العالم الأوربي

ذكرى فنان عظيم

والفنان العظيم الذي أعنيه هو ألفريد جريفان مؤسس المتحف المعروف باسمه في باريس Musée Grévin فان فرنسا تحيي الآن ذكراه بمناسبة مرور مائة سنة على متحفه. ومتحف جريفان فريد في نوعه بين متاحف العالم فهو واسع فسيح فيه عدد عظيم من التماثيل جميعها مصنوعة من الشمع وهي تمثل عظماء التاريخ وكبار الناس في عصرنا الحاضر ولا يقتصر ذلك على الأشخاص بل يتعداه إلى الحوادث فإذا دخلت متحف جريفان تجر فيه مثلاً مناظر من الثورة الفرنسية أشخاصها من الشمع كما أنك تجد أيضاً تماثيل العظماء والمشاهير الذين نسمع عنهم الآن كالرجال السياسيين والكتاب والمؤلفين والممثلين. وربما دهشت إذا علمت أنه يوجد في متحف جريفان تماثيل من الشمع المطربة المصرية أم كلثوم

بالثوب الذي تظهر فيه بمصر وعلى رأسها الكوفية والمقال كما أنه يوجد في المتحف تماثيل أخرى لعظماء الشرقيين كمصطفى كمال باشا وملك الأفغان والامير عبد الكريم وغيرهم. وفرنسا تفاخر بهذا المتحف الذي لا مثيل له بين المتاحف في مختلف البلدان والداخل إليه يخال له أنه يرى أشخاصاً حقيقيين لا ينقصهم إلا أن ينطقوا ويتكلموا نظراً إلى مهارة صنع التماثيل التي بمثابةهم وإلى الدقة في إعادة المناظر والمشاهد التاريخية إلى أصلها



الكاتب الروائي هنري برنشتين

### روايات برنشتين

أخرجت المسارح المصرية روايات عديدة للكاتب الفرنسي الزائع الصيت هنري برنشتين. وقد نقلت بعض روايات هذا المؤلف إلى لغات أجنبية خصوصاً إلى اللغة الألمانية ونالت نجاحاً طامساً به. وقد انتقلت أخيراً فرقة تمثيلية فرنسية مؤلفة من بعض كبار الممثلين إلى برلين عاصمة ألمانيا حيث ستعطي حفلات عديدة تمثل فيها روايات برنشتين. وسافر معها الكاتب للإشراف بنفسه على إخراج رواياته هناك.

\*\*\*

### دانو نزيو

أخرج مسرح الكوميدي فرانسيز رواية جديدة لشاعر إيطاليا العظيم جبريل دانو نزيو وكان نجاح الرواية هائلاً. والدوائر الأدبية تنظر إلى هذا الحادث بعين الارتياح أملاً منها أن يكون ذلك فاتحة عصر جديد تعود فيه الروابط الودية بين فرنسا وإيطاليا إلى ما كانت عليه. وسأكتب لكم مطولاً عن هذه الرواية وعن إخراجها



ألفريد جريفان

### الممثل الملاكم

جورج كرابنتيه الفرنسي أشهر من ناز على علم. فهو الملاكم الذي طالما تحدثت عنه الدوائر الرياضية. وقد كان يطمح في الحصول على لقب بطل العالم في الملاكمة لكنه قتل بعد أن فاز عليه الملاكم الأمريكي الشهير جاك ديمبي وتطلب عليه في الولايات المتحدة. وجورج كرابنتيه ممثل ماهر تعهد إليه الشركات السينمائية بأدوار هامة في الروايات التي تتطلب المباريات وملاكمات. وقد عاد أخيراً إلى التمثيل السينمائي



جورج كرابنتيه الملاكم الممثل



## الطرب - والعلم - والتسلية

دب بين الفريقين ، بافترقا ، وسعى البعض للتوفيق بين عبد الوهاب وأم كلثوم لكنهم لم يفلحوا

وقاز فيتاسيون حيث اخفق الباقون .  
فقد تعاقد مع أم كلثوم وعبد الوهاب على احياء حفلة خاصة يغني فيها الاثنان معا وذلك في ليلة ١٤ مارس القادم بتياترو الكورسال .

لصديقنا فيتاسيون افكار صائبة ، وصفقات رابحة ، تمود بالفائدة ليس عليه فقط بل على الجمهور أيضا . وهذه ميزة لانجدها عند متمهدي الحفلات الآخرين  
وقد فاجأنا فيتا في هذين اليومين باخبار اتفاقيات لم نكن ننتظرها ، والى القارىء بيانها :

\*\*\*

### المفاجأة الاولى

محمد عبد الوهاب مطرب شاب مبدع ، نال عن استحقاق وجدارة لقب « مطرب الامراء والعظماء » الذى اطلقه عليه الناس والذي سوف يلزمه طول حياته .

وجميع اصدقاء عبد الوهاب يتمنون أن يروه على المسرح . لكن الظروف لم تساعده بعد على القيام بعمل ثابت والظهور بفرقة خاصة . وأولئك الاصدقاء يتمنون من جهة أخرى أن يروا عبد الوهاب يغنى بجانب مطربة شهيرة وقد رأوه فعلا يغنى بجانب السيدة مسميرة المهدي في رواية « كايوطره وماركانطوان » وصفقوا له اعجابا وتشجيعا . لكن الخلاف



فيتاسيون

وقد بلغنا أن فيتا استأجر المسرح بمبلغ

٤٠ جنيها

\*\*\*

### الثانية

أما المفاجأة الثانية ، فبطلها أيضا فيتاسيون . . . والفقيه طهرا بك الشهير ، الذى هبط مصر أخيراً ، وأدهش الناس بأعماله الغريبة .

فقد تم الاتفاق بينه وبين فيتاسيون والمسيودلباني صاحب الكورسال ، على احياء



الفقيه طهرا بك



محمد عبد الوهاب

ثلاث حفلات في يومين ، أى حفلة سواريه يوم السبت ٢٨ يناير ، وحفلة مائيه وأخرى سواريه يوم الاحد ٢٩ منه ، بتياترو الكورسال ، على أن يتناول المسيودلباني ٣٣ في المائة من الابرار ، وفيتا ١٧ في المائة منه ، وطهرا بك ٥٠ في المائة . ولا شك في أن هذا الاتفاق هو صفقة رابحة لفيتا . وقيل لنا أن طهرا بك سيقدم للجمهور في هذه الحفلات اصحالا مذهشة لم يسبق له أن قدمها في مصر

\*\*\*

### الثالثة

والمفاجأة الثالثة لا تقل أهمية عن السابقتين قدمت مصر أخيراً مطربة شورية شهيرة هي السيدة نادره . وقد حاول الكثيرون أن يتفقوا معها فلم يفلحوا . لكنها اتفقت أخيراً مع فيناسيون وستظهر قريباً على تحت في احدى الصالات المعروفة . وهي من المطربات اللواتي لهن مكانة كبرى .

إيه الحكاية يا فيتا ؟

عيون الناس عليك باردة !



رجل السياسة والقلم

# مؤلفات واصف غالى باشا تقدم هدايا في الاعياد

Le jardin des fleurs  
Les perles éparpillées  
L'origine de la chevalerie

والاول «حديقة الازهار» مقتبسات من  
شعر العرب وتعليقات عليها  
والثاني «الدرر المنثورة» حكايات عربية  
والثالث «أصل الفروسية» تحقيقات عن  
الفروسية عند العرب

وقدر أدباء المصريين صمله في خدمة اللغة  
العربية بنقل محاسنها الى اللغة الفرنسية فقاموا  
له مأدبة شائقة تبارى فيها الكتاب والشعراء  
المعروفون في مدح الناقل والثناء عليه

ولم يكتف جماعة الناشرين الكبار في باريس  
بطبع مؤلفات واصف غالى على نفقتهم طبعاً انيقاً  
بل رأى ناشر «الدرر المنثورة» ان هذا  
الكتاب خليف بأن يكون من الهدايا التي تقدم في  
عيدى الميلاد ورأس السنة فاتفق مع المؤلف على  
أن يطبع من كتابه ٥٠٠ نسخة على احسن  
انواع الورق، واخصها الورق الهولاندى  
والورق اليابانى

وهذا الى كبار الرسامين في نقش صور بعض  
نسخ منها باقلامهم. وجلدت نسخ منها بقطع  
من اللؤلؤ الصناهى

وبلغ عن بعض النسخ من هذه الطبعة  
الفنية التي فرنك، وأقل عن النسخة ٥٠٠ فرنك  
وقد أقبل عليها هواة المطبوعات الفنية  
الفاخرة فلم يبق منها شيء

ومما أمتاز به الوزير الاديب قريحته الوقادة  
ومحنوظاته التاريخية المؤيدة بذكر السنوات  
هذا هو واصف غالى باشا، الاديب،  
الوطنى، السياسى، الوزير، الساعى الى خير  
بلاده وأمته.

وكبار الادباء. ولما اعلنت النتيجة قصد اللورد  
كرومر - ومركزه في الادب لا يتكره أحد -  
دار بطرس باشا غالى وهنأه بنبوغ ابنته وتوقه  
واشتهر واصف بمقالاته في «الجورنال  
دى كير» كان يوقعها باسماء «ميمون» و«وقرد  
شيطان» كان يدخله واصف في ادراج «النظار»  
فيملى أوراقها ويستخرج منها للقراء المعجب



واصف غالى باشا

المطرب. وكانت هذه المقالات سبباً لغضب  
الاب الوزير على ابنه الاديب أياها  
وكانت أول محاضرة لواصف في باريس عن  
الغزل في الشعر العربى. وعقبها بأخرى عن مركز  
المرأة عند العرب. فعرف القوم مكانته وصادقه  
كبار أدبائهم من المحررين المشهورين  
والاكاديميين. وصاروا في طليعة المقبلين على  
سماع محاضراته القيمة التي كان يلقيها في  
السوربون والجمعية العلمية  
ثم أخذ يضع الكتب في الابانة عن فضائل  
العرب وخلاتهم. وهذه الكتب هي

دعا صاحب المعالى واصف غالى باشا  
اعضاء الهيئة الرفدية الى اجتماع عقد في سرايه  
الجيزة. وتباحث الجميع في الشؤون الوطنية  
فحلمنا ذاك على كتابة هذه الصفحة عن الاديب  
والسياسى المصرى الكبير، الذى تفخر  
به البلاد

منذ سنتين كان واصف غالى باشا وزيراً  
للخارجية المصرية. ولم تظهر وزارة مصرية  
من قبل ذلك الوقت بأديب مثل ذلك الوزير.  
واذا كان تخصص هذه الصفحة لرجل السياسة  
والقلم، فذلك لان مؤلفاته بالغة الفرنسية  
قد صار لها شأن عظيم في بلاد الغرب، ولأن  
الخدمة التي أداها للشرق والشرقيين بقلمه،  
لا تقل عن الخدمة التي اداها كوطنى لمصر  
والمصريين بخطبه واخلاصه وحكمته. ومكاتب  
باريس تعيد الآن نشر مؤلفات واصف غالى  
التي نفذت منها بسرعة مذهلة، والتي نالت  
اعجاباً لم تنله من قبل مؤلفات شرقي يكتب  
بلغة غير لغة قومه.

ظهر نبوغ واصف غالى في الادب منذ كان  
يتلقى علومه الثانوية في مدرسة الآباء اليسوعيين  
فتنبأ له اساتذته بمستقبل زاهر في عالم القلم  
وعكف على دراسة الادب لما كان يدرس  
الحقوق في جامعة مونبلييه

ولم يكتف بدرس الادب الفرنسى، بل  
صد لندن فدرس اللغة الانكليزية وآدابها  
وفي سنة ١٨٩٦ فتحت جريدة الجورنال  
الباريسية مباراة أدبية فدخلها ألفان من نخبة  
الادباء كان الاستاذ واصف غالى احدهم. ففاز  
على الاغلبية الساحقة فيهم وكان ترتيبه السبعين  
بمقالة عنوانها «القبلة الاولى» أعجب بها النقاد



# سيرة الحياة

## الفراق

— حسن —

كانت مقابلة العاشقين الأخيرة محزنة للغاية. ذلك لأنهما كانا على أبواب فراق لائق مده. كانت عزيزة زوجة لرجل لا يحبها بل يكرهه لكرهه الشديد فحباءها حسن، وهو رفيق بها وصديق العائلة، فاحبته الزوجة الشابة وعلقت به، وتعاهد العاشقان على الزواج بعد أن تقدم عزيزة على حمل يحمل زوجها على طلاقها.

وقم ما كانت عزيزة تأمل فيه، فحدث أن عاد الزوج يوما من الأيام إلى منزله فقابلته زوجته وهي عابسة، وبجسم عر ذلك مجادلة بين الاثنين أضعاف، تنها الرجل رشده فاه بالسكامة المفرقة.

وخرجت عزيزة من البيت وأسهرت إلى حسن يحمل إليه النبال السارفتقبله فرحا مسرورا واتفق مع حبيبته على أن يعقد زواجه عليها بعد مضي المدة القانونية.

لكن عزيزة كانت تحب حسنا حباً حميماً لم تقو على كبح جماحه، فخشى الاثنان أن يقع المحذور بينهما وأن تغلب الخواص البهيمية على الرشد والتعقل، وقر رأياً على أن يفترقا وأن يعود الواحد منها إلى الآخر بعد ثلاثة أشهر كاملة.

سعى حسن إلى الحصول على وظيفة في خارج البلاد ولما تم له ما كان يرغب فيه اجتمع بحبيبته مودعاً، ولهذا السبب كانت مقابلة العاشقين الأخيرة كما سبق وقبلنا محزنة للغاية قصياً نهارهما في وجوم ونكاه، وأقسم كل

منهما بمين الولاء والاخلاص للأخر. ولما جاء موعد الفراق خرجت عزيزة برفقة حسن ووصلت معه إلى القطار الذي أقله من المدينة سار انقطار شهب الأرض منها ويطع للمفاوز الشاسعة من مدينة إلى أخرى ومن لدة إلى لدة حتى وصل إلى الثغر حيث اسنقل حسن الباخرة.

\*\*\*

الاستانة. عرفها حسن من قبل لكنه لما عاد إليها لاستلام وظيفته الجديدة وحدها مدينة أخرى اذ كل شيء فيها قلب رأساً على عقب، فلا المجتمع التركي الحديث هو المجتمع الذي عرفه حسن. ولا الاقوام الذين يسيرون في الشوارع والطرق مبرنطين هم الذين عرفهم حسن من قبل مطربشين. قضى يومه الأول متفقداً باحثاً سائحاً في وسط المدينة وأمرافها ونسى أن هناك في مصر فتاة تفكر فيه وتنتظر منه الرسالة الأولى التي تبعث إلى نفسها الاطمئنان، بوصول الحبيب سامداً إلى مقر وظيفته. ولم يفكر في ذلك الا في اليوم الثالث لاقامته في الاستانة.

كتب إليها رسالة أولى. واتباعها برسالة ثانية ثم بثالثة فرابعة. وذلك كله في ظرف أسبوعين فقط.

\*\*\*

استلمت عزيزة الرسالة الأولى ففسلتها بدموعها وانكبت عليها تقبيلها. ثم أجابت بخطب طويل تبث فيه زوجها المقبل ما يمكنه

له قلبها من عواطف متأججة وحب خالص وهيام قتال، وحنين حائلها ملحمة على حسن بالعودة بعد انقضاء الأشهر الثلاثة إذاً، لا تطيق صبراً على هذا الفراق المؤلم. واجابت أيضاً على الرسائل الأخرى، واحدة بعد واحدة، وحننها كل ما تستطيع أن تعبر عنه بقلمها. وكان حسن من جهة يجيبها على ما ورد من العواطف، وعلى كلماتها الحلوة اللذيذة بكلمات أحلى وألذ منها.

\*\*\*

انقضى شهر ثم شهر آخر لم تعد رسائل حسن ترد على عزيزة بنظام. ولم تعد رسائل عزيزة تحمل إلى حسن نفس المبارات الغرامية والكلمات الرقيقة التي كانت يحملها إليه رسائلها الأولى.

وبعد انقضاء الشهر الثالث كتب حسن إلى حبيبته يقول:

«صدرت إلى أوامر جديدة اضطررتني إلى العدول عن السفر فلا بد لي أيتها العزيزة من البقاء في منصبي هنا وتأجيل عودتي. فلا تحزني ولا يداخلك شك في ما يمكنه لك قلبي من حب وغرام، كوني ثابتة على عهدك وتقبلي مني أعطر السلام وأحر القبلات»

\*\*\*

كانت تلك الرسالة وما حوته من أنباء مؤلمة صدمة شديدة، لكن عزيزة لم تشعر بحزن يشبه ذلك الحزن الذي شعرت، عندما فارقت حبيبها، وتمتعت كلمات الوداع الأخيرة وهي تجهش بالبكاء، عندما سافر من القاهرة ووجهته الأمكندرية فالاستانة. حاولت عزيزة أن تفهم كنه ذلك السر، فسألت نفسها:

— أأست أحده الآن كما كنت أحبه من قبل فكيف لأشعر بالحالة هذه بحاجة إلى البكاء؟



وتناولت قلمها و سطرت جواباً لا يزيد عدد أسطره عن عدد أسطر رسالة حسن فقالت :

« أخذت رسالتك ولا أستطيع أيها المزيرو أن أعبر لك عما أصابني من حزن وعما شعرت به من أسى لدى تلاوتي تلك الأسطر التي بها تنبئني بأنك اضطررت الى تأجيل عودتك . اني على العهد ثابته . ومستصل اليك هذه الرسالة مبجلة بدهوعى . فتقبلها أيها الحبيب مع قبيلاتي الحارة »

كذبت عليه وادعت أنها أذرفت الدموع وأنها على العهد ثابته . وكانت تعلم مع ذلك أن أحلاسها قد أصيب في الصميم وأن حبها سوف يزول تمام الزوال . وسوف لن يبقى له من أثر اذا ما طالت مدة غياب حسن . . .

ذلك لان العباد يقتل المواطنف أيا كانت وأيا كان الشاعر بها . فتلك سنة طبيعية والانسان تحت رحمة الطبيعة . والحب يقوى على الشدائد ويتغلب على الصعاب ويدفع بصاحبه الى الاقدام على أشد الامور خطورة وأبعد هامدى فالحب يضعي أحياناً بأعز ما لديه ويخاطر بنفسه في سبيل من يحب . ولو لكنه اذا ما فرق بينه وبين الحبيب لا يلبث أن يصير عرضة للنسيان . واذا ما تغيب مدة طويلة فضى الزمن على عواطفه وأزال من قلبه اسم من كان يحمله ليقيم محله اسماً آخر وهذا ما عرض حسن نفسه له . وهذا ما كان لابد من وقوعه بين عزيزه وحبيبها مضت الشهور متوالية وتباعدت رسائل الاثنين . وكان حسن قد اختلط في مقره الجديد بأناس آخرين ودخل في مجتمع غير مجتمعه وعاشر نساء من غير بنات قومه .

وكانت عزيزه من جهتها قد صمدت الى التسلية بأمور خففت عنها في بادىء الامر وطأة الفراق وأصبحت رويداً رويداً تلك الامور عادة لازمة

لها وكما أن القدر قد وضع في طريق حسن من يجيده عن السبيل الاول . فقد وضع ذلك القدر أيضاً في طريق عزيزه من أنساها تماماً ذلك الذى من أحله حملت زوجها على طلاقها .

\*\*\*

مضت سنة كاملة .

لاتصل رسائل حسن الى عزيزه الآن الاكل شهر مرة وهى خالية خاوية من كل عبارة غرامية أو كلمة تم عن حب وهيام . فحسن لا يكتب الآن لحبيبته السابقة الا ما يلزم لتطمينها وهى لا تجبه الا بحمل بسيطة لا ذكر فيها للحب ولا اشارة الى انفرام .

\*\*\*

كتب اليه يوماً يقول .

« سوف أود الى مصر بعد شهرين فقد سبت حارة وأملى عظيم في الحصول عايبها . هذا اذا لم يما كنى القدر فيرفض طابى »

فما ررد

« سررت جداً من الخبر الذى حملته الى رسالتك ولكن لا تحزن ولا تيأس اذا ما رفض طلبك . فان الذى ظن غائباً عن بلده سنة كاملة في استطاعته أن يحتمل افراق عدة أشهر أخرى . أما حسن فلم يبيع لمزوه بالحقيقة كما هى فقد أخفى عنها خيراً هو الخبر الذى كان يجب عليه أن يفضى به اليها .

عرف في الاستانة فتاة تسلطت على قلبه كما تسلطت من قبل عزيزه عليه . وملككت عواطفه كما ملككتها عزيزه من قبل

وأخفت عزيزه من حبهتها عن حبيبها السابق حادثاً يثل المادث الذى وقع له . ذلك أنها هى أيضاً وجدت من وراءها وبذلك قياد قلبها كما ملكه حسن من قبل .

\*\*\*

أراد العاشق المقلب . وكل العشاق متقلبون . أن يخبر حبيبته الأولى أنه على باب زواج وحال جينه بينه وبين الكتابة اليها

فعمد الى نشر الخبر في إحدى الجرائد وأرسل اليها بالبريد تلك الجريدة . ولما طالعها عزيزه ابتسمت وأسرعت الى وارث حسن في حبها فعمدا الى نفس الحيلة التى لجأ اليها حسن ونشراً خبر زواجها القريب في جريدة أرسلت الى الاستانة حيث تلقاها حسن كما تلقت عزيزه جريدته .

ابتسم ثم صحك وتأت صحكاه قهقهة ساحرة وقال :

يا لها من حيلة .

وكانت عزيزه في تلك اللحظة تكشف حبيبها الثانى فرامها ولوعته . ففجئت كلامها بقولها :

تباً لحسن . ياله من خائن !

\*\*\*

هذا ما فعله العباد في قلب العاشق . وللعباد تأثير على قلوب العاشقين جميعاً . وراح كل منهم نفسه . وحلل عواطفه . وسبغ ثور قلبه . وأعاد الى ذاكرته جميع الحوادث التى كان بطلها أو التى تقلها اليه الغير . فوجد أن تلك السنة الطبيعية منأصلة في الانسان البشرى . وان الحب كالألة الميكانيكية . فلا بد للحب من مجالسة ومعاشرة تضمن بقاءه كما ان لا بد للألة من زيت يضمن سيرها . « حبيب جامانى »





# المرأة الدرزية تحارب مع الرجل جنباً الى جنب

وبينما كانوا بعيدين عن القرية هجم عليها الجنود الاتراك بمدافعهم فتصدى لهم من بقي في القرية من الرجال وقامت النساء بما يجب عليهن القيام به في مثل هذه الأحوال من الاعمال الحربية فتناولت كل منهن بندقيتها وأسرعن الى خط النار

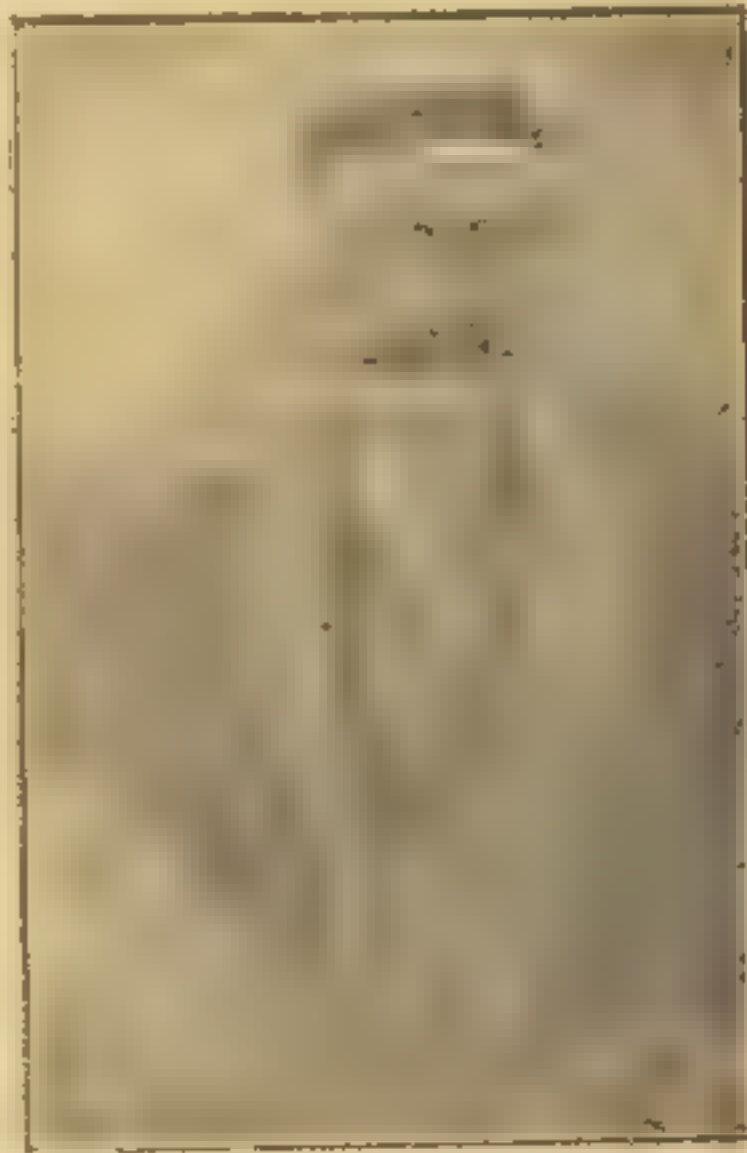
لكن العدو كان كثير العدد فائق العدد فرأى القوم أن الثبات طويلاً امر مستحيل وأنه لا بد لهم من الاستعانة بجيرانهم ومن ارسل من يعود بالرجال الذين خرجوا الى الغزو فتقدمت امرأة وعرضت نفسها المذهب الى طلب المدد وارجاع الرجال من الصحراء الى القرية قائلة لمن كان يدافع عن المكان ان عدد الرجال الباقين لا يسع لهم بالاستغناء عن أحدهم وأن النساء يستطعن في مثل هذه الأحوال القيام بالمهمة الشاقة

فامتطت حوادة وأسهرت في الحال الى حمل خبر الهجوم الى القرية القريبة وبينما هي خارجة من قريتها فاجأها بعض الجنود وأطلقوا عليها النيران فاصيبت بجروح بليغة في كتفها وقدميها . لكنها ظلت على بين الجواد تسرع في السير حتى بلغت مأزبها وأبلغت الخبر الى أهل القرية المجاورة ثم سارت في طريقها وقطعت الصحراء ووصلت الى رجال قريتها وهم في قتال مع البدو فعادت بهم الى القرية ولم تقل لاحد أنها مصابة بجروح عديدة .

لكنها لما وصلت الى القرية وشاهدت انهزام الاعداء أمام أبناء قومها ابتسمت وطلبت أن تفحص جراحها . فأسرع اليها القوم مهئين . ولكن لم يتيسر لهم شكرها على الخدمة الجليلة التي قامت بها لأنها ماتت على الاثر . لكنها ماتت سعيدة بعد القيام بالواجب .

وكانت تلك المرأة تدعى زينب بنت عبد الله .

اعقابه تاركين جميع شؤونهم الاخرى مكتفين من الماء كحل بما يقع تحت ايديهم . ولا شيء . ادعى ان الاستبسال في القتال من روية النساء الدرزيات مخططات برجالهن وهن سافرات ينشدن الاناشيد الوطنية والاهازيج الحماسية . والاسلحة تلمع في ايديهن أسوة بالرجال .



سلطان باشا الاطرش زعيم الدروز الحربي . فان الاناشيد تتصاعد من أفواه الرجال والنساء معاً . فيندفعون خفافاً شجعاناً الى مقاومة العدو حتى النصر أو الموت .

حدث في أشاء ثورة الدروز الكبرى على الدولة العثمانية ان قبيلة من قبائل البدو النازلين في تلك الأصقاع اعتدت على قافلة درزية وسلبت ما كانت تلك القافلة تحمل من ارزاق ومؤن وذخيرة .

جاء الذين نجوا من الموت من رجال القافلة الى قريتهم وأخبروا اخوانهم بما حدث فجمع الرجال جموعهم وخرجوا لغزو القبيلة

أثبت الدروز مرة اخرى في ثورتهم على الدولة الفرنسية اهم رجال حرب وجبارة بأس ، وملأت أخبار فروسيتهم صحف الشرق والغرب . وقد وعدنا بنشر صحائف مجهولة عن الثورة السورية الاخيرة ، وقبل ذلك نورد هنا بعض الحوادث التي تدل على مكانة المرأة الدرزية في الحروب . فقد عثرنا في جعبة المحرر على مذكرات يلد شرها ، فاقتطعنا منها هذه الصفحة .

لمرأة الدرزية هي في أيام السلم ساعد الرجل الايمن في الاعمال الزراعية وهي التي تقوم بالاعمال المنزلية أسوة بنات حنسا في جميع البلدان ، أما اذا أضرمت نار الحرب فان المرأة منهم تصبح رجلاً كبقية الرجال وعيها واجبات لا تقل أهمية عن واجبات المرسان والمقاتلين . فهي التي تعد الطعام وتعلم في شؤون الزراعة والفلاحة وترعى الماشية وتستقبل رجال العصابات في القرى والجمال . وتنظف الاسلحة وتوصل للمقاتلين في ساحة الحرب جميع ما في حاجة اليه واذا همى وطيس الحرب وجب على جميع

الد كور الراشدين أن يحملوا السلاح ويسرعوا الى القتال فيخلو الجبل حينذاك من الد كور الاعداء وتبقى المرأة وحدها مسيطرة على الامور . وهي تقوم من جهة اخرى بمهمة دقيقة . وهي مواصلة الحرجى العائدين من الحرب

واذا شاءت الاقدار أن يهاجم الجبل عدد كثير العدد والعدد ويضطر أبناء البلاد الى الاعتصام في جبالهم المنيعه وحصونهم الطبيعية للدفاع عن الحمى . يعتمد الجميع الى الاسلحة لصدم المهاجم وارجاعه على



## الجل والكمال الانساني

\*\*\*

## زوج ابنته

اوجست لاجران من أغنى اغنياء أميركا . وكان قد تبقى منذ بضع سنوات فتاة تدعى أليس فارسلها الى المدارس وعنى بتربيتها تربية حسنة عالية . وكان يحبها حبا شديدا كما لو كانت الفتاة ابنة الحقيقية لا المتبنية . وأخيرا بلغت الفتاة السادسة عشرة من عمرها وعادت الى منزل مربيها فلم يقيم الرجل معها الا زمنا قصيرا حتى انقلب حبه الى كراهة الى عرام شديد . فإراد ان يتخذه روحا له وفاتحها في ذلك فرصت القاء بالرغم من سن الرجل وهر في الثانية والخمسين من العمر . ولكن الشريعة في الولايات المتحدة تحظر مثل هذا الزواج ولا تبيحه لان الرجل في نظر الشريعة يعتبر والد الفتاة حتى وان كان متبنيا فقط . ولا يوجد الا سبيل واحد الى تحليل الزواج وهو ان يتنازل الرجل عن صفته في صالح رجل آخر . وقد قصد فعلا المستر لاجران أحد اصدقائه وطلب اليه أن يقبل تنازله ويتبنى الفتاة من جديد بدلا منه لكي تزول الموانع الحائلة بين الماشق ومعشوقته .

فقبل الصديق ذلك وذهبا معاً الى دار الحكومة حيث تنازل المستر لاجران عن صفته لصالح صديقه . والاغرب من ذلك ان الفتاة التي لا تزال دون السادسة عشرة من العمر مضطرة بحكم القوانين السارية هناك الى العودة الى المدرسة ريثما تدخل في السابعة عشرة لان القوانين تحتم التعليم الاجباري على جميع من هم دون السادسة عشرة . وقد عادت فعلا الى المدرسة بعد عقد خطبتها واستدعى من المدرسة بعد بلوغها السابعة عشرة لتذهب الى تسجيل عقد الزواج

## من كل واد عصا

## الشعر الهندي

عضلاتها ولكنها لا تكثر من ذلك التمرين لان كثرته تنمي العضلات ومس امريكا لا تقصد تنمية عضلاتها بل تقويتها فقط . أما الاستحمام بالحليب فهي تجهله تماماً وتأخذ كل يوم حماما بالماء البارد تعنى على أثره بشعرها عناية خاصة فتسرحه كل يوم مرتين وتفصله باعتناء . والحل لا يدخل بيتها كالأطعمة النشوية . وهي لا تكثر من السهر وتعتنى بنظافة جسمها عناية دقيقة

نقلت السيدة ماري كاري الفرنسية الى لغة بلادها عدداً كبيراً من قصائد الشاعرة الهندية نادادوه فلقى كتابها رواجاً عظيماً وأثنت الصحف الفرنسية على الشاعرة والناقلة معاً . ووعدت السيدة ماري كاري بأن تنقل الى اللغة الفرنسية مجموعات أخرى من الشعر الهندي لطاغور وغيره

\*\*\*

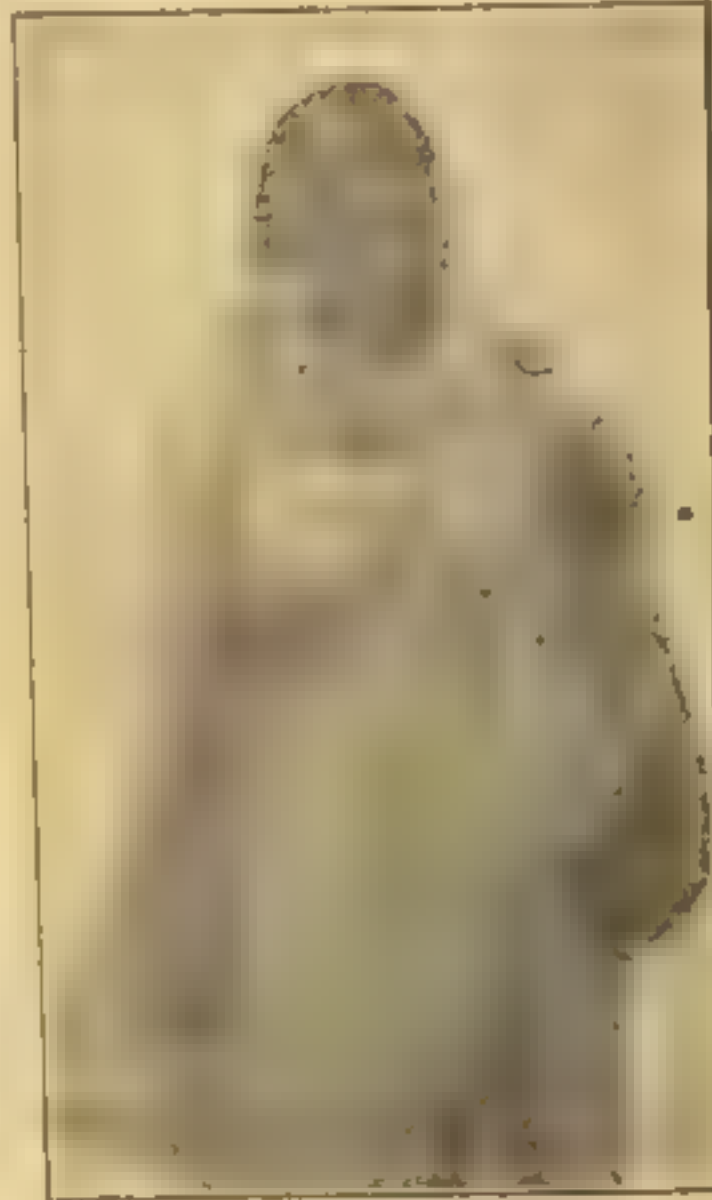
## الحفاظة على الجمال

منذ سنتين نالت الأكيسة « لامفيد » جائزة الجمال الاولى في الولايات المتحدة واطاق عليها كالمعتاد اسم « مس امريكا » وقد طالعنا في احدي الصحف فصلا جديداً عن تلك الفتاة وعن معيشتها والطرق التي تسلكها للحفاظ على جمالها وصيانتها ان الوسائل التي تتخذها الغنيات في ذلك السبيل عديدة مختلفة . والمرأة الحريصة على جمالها ونصارة وجهها تتفنن في الاعتناء بنفسها ولا يتردد البعض منهم في استئجار الاطباء خاصة لذلك . وأمر النساء اللواتي يعتمدن الى الاستحمام بالحليب كل يوم لتلين البشرة وجعلها بضرة ناعمة معروف مشهور .

« أمامس امريكا » قاليك ماتفعله :

ان أول ماتعنى به هو المحافظة على وزنها المتوسط حتى لا يتعدى طور السمينة فهي تأكل مثلاً الاطعام المغذي الذي لا يكسب الجسم شحاً ودهناً بل يقويه فقط . فالطعام النشوي لا يدخل بيتها . وهي تقتصر على الخضر والتمر والبيض وتكثر من شرب القهوة في النهار وتأكل القليل من الحلويات وتكثر أيضاً من شرب الماء الصافي ولا تذوق طعاماً بين أكلة وأخرى .

ثم انها تنهض باكراً وتقضي ربع ساعة في كل صباح في التمرين الجسدي لتقوى



الشاعرة الهندية التي نقلت أشعارها الى الفرنسية

تلك هي عيشة الفتاة التي يدرس علماء الفنون الجميلة جمال جسمها وقابلوها بتمثال الزهرة آلهة الجمال وهو أبداع تمثال عرف حتى الآن . وبعد أن قاموا طولها واستدارة عنقها وصدرها وخصرها ولردافها . وخصوا نعومة بشرتها وجمال عينيها الى غير ذلك . حكموا أخيراً انها أجمل امرأة في الولايات المتحدة وان جسدها هو أقرب جسداً الى



# الجواري والسراري في قصر سلطان مراکش



مولاي يوسف، السلطان المتوفى

يوسف، مشهور بالموقف الذي وقفه إزاء ثورة الريف الأخيرة وبطلها عبد الكريم الخطابي. فقد خشي السلطان أن يتمكن عبد الكريم من بسط سلطته على القبائل الشمالية ويستقل في الريف، فيصبح من جراء ذلك مركز السلطان محفوفاً بالمخاطر، فوعرض مولاي يوسف مساعدته على الفرنسيين الذين قبلوها بالطبع، رجود قوة كبيرة من رجال القبائل، اشتركت مع الجيش الفرنسي في محاربة البطل الريفى لقمع ثورته.

والعائلة المالكة في مراکش قد اطمأنت لأن على مستقبلها، إذ أن الفرنسيين يعترفون لها بالخدمات التي قدمها الفرنسيون مولاي يوسف، فلا شك والحالة هذه في أنهم سيحافظون على عرش الأسرة مادام أفرادها مخلصين لهم طائعين لاوامرهم، يساعدونهم على إبقاء مراکش في ظل الحماية وتحت نير الاستعمار

وسيدى محمد ثالث أولاد سلطان مراکش وهو لا يتجاوز من العمر ثمانية عشر عاماً. وهو يجيد الكلام باللغة الفرنسية، جميل الوجه، حليق اللحية والشارب، عيناها سوداوان براقتان وهو أول فرد من أفراد أسرته اجتاز المسافة من فاس إلى مكينز بالسيارة، وكان في الرابعة من عمره. وقد خلد الورير منى عبد الله ذكر هذا الحادث بقصيدة

والمعروف أن السلطان الجديد سيحدث تغييراً كلياً في نظم المعيشة المنزلية. فإن السلطان لا يريد أن يحفظ من رجال البلاد والحاشية إلا بالمقرى أو رئيس الوزراء، أما بقية الحاشية فستلغى وظائفهم.

أما من قبل فإن السلطان كان يقضى أكثر أوقاته في الجناح الخاص به في القصر الملكى ولا يسمح لغيره من الرجال بأن يدخل ذلك الجناح مطلقاً، وقد وضع على أبوابه حراس أشداء يحرسونه ليلاً ونهاراً.

أما السلطان فيقضى حياته تقريباً في حجرة واحدة لها شرفة تطل على حديقة كبيرة. وهناك يتناول أصناف الطعام منفرداً ويقوم بأعماله العامة والخاصة

وفي هذه الحجرة أربعة أبواب كل باب منها يؤدي إلى جناح خاص بزوجته من زوجاته الأربع. ويتقرر في زوجاته أن يكن من الشرعيات أى من نسل الأسرة المحمدية الشرعية.

أما مولاي يوسف المتوفى فكان له عدا زوجاته ٣٠ من السراري والجواري ملك إيمانه وقد أمر ابنه السلطان الجديد بأن يخرجهن من السراي إلى حيث يردن لأنه يريد القضاء على النظام القديم إلى حد ما.

وسلطان مراکش المتوفى، مولاي

في السابع عشر من شهر نوفمبر الماضي مات مولاي يوسف، سلطان مراکش، وصنيعة الفرنسيين، الذي ثبت أقدام الأجنبي في بلاده، وساعده على القضاء رويداً رويداً على القومية العربية المراكشية.

فدمل مولاي يوسف ذلك للبقاء على العرش فأحتفظ بالملك مستنداً على إرادة غير إرادة شعبه، وعلى قوة غير قوة أمته، فترك بعد موته ذرا سيئاً، وسطر اسمه في صحائف التاريخ بجانب أسماء الحكام والملوك الذين يلقون الأجنبي ويؤثرون مصاحته على اللقاء على عهدهم لو طمهم ولادهم.

وقد اجتمع العلماء ونادوا بمولاي يوسف أحد أنجح آل السلطان المتوفى، سلطاناً على مراکش خلفاً لابنه والسلطان الجديد قد تربى في فرنسا وتشبع بحبها، فلا ينتظر أن يسير على طريق غير الطريق التي سلكها أبوه وسلطان مراکش لا يزال يعيش في قصره كما كان يعيش الملوك والسلاطين في قديم الزمان، أى أنه يحيط نفسه بعدد عظيم من الجواري والسراري، ويقضى حياته في ترف وبزخ وطمع وادب.



مولاي محمد، السلطان الجديد



## جمعية محبي الفنون الجميلة

ومعرضها

دعنا الى تأليف هذه الجمعية في شهر مايو سنة ١٩٢٣ الاستاذ محمد بك محمود خليل المحامي المشهور بشغفه بالفنون الجميلة وحمايتها، فلى دعوته جمهور من أهل الفضل والتبيل والفنانين يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير يوسف كمال، والميو اميل ميريل، صاحب السعادة يوسف قطاوى باشا والمسيو لاكر، وهنرى بك نرس، والمسيو اليررولو، صاحب السعادة محمد طاهر باشا، والدكتور على بك ابراهيم والاستاذ محمد ناجى -

والف محاسن ادارة الجمعية برئاسة سمو الامير كمال وانتخب الاستاذ محمد بك محمود خليل سكرتيراً عاماً وفؤاد افندى عبداً الملك سكرتيراً شريكاً والمسيو شارل بيجان سكرتيراً أوريباً

وبينت أغراض الجمعية في المادة الثانية من قانونها وهذا نصها :

« المادة الثانية - أغراض الجمعية هي تشجيع الفنون الجميلة أى الرسم والخفر والتصوير والهندسة المعمارية والتطبيق العملى للفن على وجه العموم وترقية الذوق الفنى وذلك بإقامة معارض والقاء محاضرات أو بآية طريقة أخرى »

## معرض الفنون الجميلة

وبدأت الجمعية أعمالها بان تولت ادارة « معرض الفنون الجميلة » الذى كان يقيم في السنوات الثلاث الماضية حضرة فؤاد افندى عبداً الملك « مدير دار الفنون والصنائع المصرية »

## معرض الكتب سنة ١٩٢٤

ولما كان الاستاذ محمد بك محمود خليل في باريس في صيف سنة ١٩٢٣ اتفق مع نادى المكاتب « الفرنسوى » على عرض مقتنياته وبعض ذخائر الخزائن الفرنسية من صنوف التجليد وأنواع الخفر والنقش والطبع الملون والمزخرف - وبلغ عدد هذه القطع نحو ستة آلاف احضرتها الى مصر لجنة فنية تحت اشراف رزاقى الخارجية والمعارف الفرز - ويتين

وسمحت الحكومة بمعرض الكتب والصور في القاعات الكبرى بالدور الاول في فندق سافوى بشارع قصر النيل وتقل المعرض بين سراى فندق سافوى وعمارة مدرسة الحقوق الفرز وية القديمة أمام دار الآثار المصرية - وأخيراً أستأجرت الجمعية سراى شكران باشا بشارع نوبار - وأصبحت منذ السنة الماضية معروفه عند الجميع باسم « سراى الفنون الجميلة » وامتلاً المعرض الماضى بمعارضات الفن البلجيكي والكتب الايطالية

## معرض هذه السنة

وبكرت الجمعية هذه السنة بافتتاح معارضها ففتحت صالون القاهرة ( المعرض العام ) يوم ١٩ دسمبر الماضى وشرفه صاحب الجلالة الملك، ثم صاحبة الجلالة الملكة - ولا يزال مفتوحاً للجماهير تزوره مجاناً ويعجب الكل بما يحتويه وعلى الاخص تصوير الفنانين المصريين الذين ارتقوا ارتقاء مريعاً مذهشاً وبلغ عدد الصور واللوحات والقطع الفنية والزخارف والتصميمات الهندسية ٧٤٢ قطعة

وقد خصصت قاعات الدور الاسفل للهندسة والزخارف - وفيها معروضات مدرسة الفنون والزخارف بالجزاوى، ومدرسة الهندسة بالجيزة، واقاد وجماعات مختلفة ومن معروضات الدورين الاول والثانى المتارة لوحات الفنانين من أعضاء بعثة الحكومه ومحمد صبرى ومحمد حسن ويوسف كامل وراغب عياد

وهناك قطع خزفية متنوعة من مصنوعات معمل السيدة هدى شعراوى وقطع كثيرة من السجاجيد مصنوعة آلة هرة ومربوط وغيرهما

وقد أمر صاحب الجلالة الملك بإقتياع الصور وكذلك الت اوزارة المعارف لحية لشراء لوحات وقطع قيمة واجل القول ان هذا المعرض مظهر بديع من مظهر الحياة الفنيه لاعلاء اسم مصر والمصريين. بحج الله مقاصد القائمين به

## تياتر وبرتانيا

١٧ يناير سنة ١٩٢٨

الساعة ٩ ونصف مساء

حفلة طرب فوق العادة

## محمد عبد الوهاب

مطرب الامراء والعظماء

على تخت مؤلف من أشهر الموسيقيين

تطلب التذاكر من شباك التياترو ومن

متعهد حفلات عبد الوهاب

فيتاسيو



مرهم العروس  
عروس  
المراحم

احسن كريمه  
مطبوقة لوقاية  
الوجه من العيوب  
الجودة  
وللاستعمال  
تحت البودرة  
هي مرهم العروس  
رقم (٢) يحفظ  
الوجه من الشمس  
وتقيه من الفسحة والشمس

جبال الوحة  
صفاء البشرة  
نعومة الجلد  
بياض الوجه  
رائحة عطرة

لغات من لغة سيدتنا، سيدتنا من مرهم العروس، هذا مع عدم اكتشف  
من قبل الادوية النسي والطف في سبيل الصحة، حتى نعلموا الوجه من تأثير الشمس  
وحرارة الشمس في الوجه، مادة من مادة سحرية، يستعملها من قبل النساء التي تهتم بحالها.  
يافع مما كان اذ كان عذراء ومار وظهره، والعزاقا، ينقص بشاي الفاعل ونفسي اذ كان  
سودر بجلبوس ريس ومن جبر بشاي، السبي، يحفظها.  
ويطلبها من صاحبة الاشعة، مطاوع، يتخذ من اذ كان العروس من بشاي مطاوع  
بشاي مرة ٨ تجاه جامع جركس بمصر

## أحزمة فمينا

بشارع فؤاد الاول أمام شيكوريل. نجد السيدة هناك كل ما يلزم  
لكي تكون رشيقة جميلة

## the Pen for the Wise

A gift for all occasions

Honest value  
P.T. 100  
but sold  
at

P.T.  
32

قلم اونيك - أحسن مائة بين افلام الجيب  
ثمنه ٣٢ قرشا. يباع في مكاتب الشركة  
العمومية المصرية بشارع عماد الدين وفي  
مكاتب اسكندرية وبور سعيد

نجد مجلة الستار  
في دمياط  
بمحل محمد حسن عبدالغفار متعدد الجرائد  
والمجلات اليومية والاسبوعية  
في تونس  
بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان الحار  
وابنه بشارع السيراية ٣١ - والمكتبة  
العلمية لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر بنهج  
الكتيبة ١٢  
في الخرطوم  
بمكتبة البازار السوداني لصاحبها نقولا  
ديمتري كانيفانيدس  
في اسوان  
عند الحاج احمد طربوش

والكتاب واقع في جزئين بسط فيها  
مؤلفه حادثة غرام الاميرة فكتوريا منذ  
خمس اوعشر ين عاما مع اسكندر دي باتبرغ  
ووقائع غرام اسكندر ( الثاني ) زوبكوف  
والظروف التي مهدت سبل هذا القرائن  
مجموعة امثولوجيات الوطنية  
لناظمها حسن فايق  
كل ما تغنى به الشعب عن النهضة المصرية  
في مختلف الحوادث والمناسبات . تطلب من  
مؤلفها حسن فايق بقبائرو رمسيس بشارع  
عماد الدين وثمنها خمسة قروش صاغ

اخت الامبراطور السابق  
روت الصحف ان الاميرة فكتوريا شقيقة  
الماهل الالماني غليوم الثاني افترت برحل  
دوسي من اصل وضيع يدعي زوبكوف  
على ان هذا الزواج الذي كان له وقع سيء في  
الاندية الملكية النعمة اهاب باحد رجالها  
الى وضع كتاب في الموضوع عنوانه : وقائع  
غرامية للاميرة فكتوريا واسكندر زوبكوف  
بيدان العروسين قدما طلبا الى الحكومة  
الالمانية يطلبان فيه استصدار قرار من محكمة  
بزلين بمنع ظهور هذا الكتاب .



# المسرح في اسبوع

## البرىء بمسرح رمسيس



### تأليف جول ماري وتعريب احمد جلال

هذا الصديق له في عرضه وكرامته  
ولكن كان دى نوار فيل المحامي طيب  
"تمب كريم النفس ، كجورج ابيض الممثل  
لذلك استمر في الدفاع عن هذا الصديق  
حتى اودت به حشرة الموت ، وهو يكاد  
ينطق بما يقضى على زوجته ، وينقذ صديقه  
وهكذا مات دى نوار فيل كريماً ، ليخلد  
به اسم ابيض عظيم

واذا كان الجمهور يحرم دائماً من ظهورك  
على المسرح بعد نهاية الوصول ، لتلقي منه  
التشجيع والاعجاب ، تواضعا منك وزهدا  
فها أنا يا أستاذنا الاكبر ، ارفع لك هذا  
الاعجاب على صفحات «الستار»

وكانت مواقف الممثلين والممثلات الباقيات  
على درجة كبيرة من القوة ، فاختار محمد ابراهيم  
كانا موضع الفكاهة لولا كثرة حركات الاول  
في الفصل الثالث ، التي كانت تدعو الى السخرية ،  
وفتوح والبارودى بالرغم من قصر دوريهما  
كانا متفوقين ، وزكى رستم هو بحق البطل  
الثالث في الرواية

أما السيدات فكانت السيدة دوات والاكس  
أمينه رزق على درجة كبيرة من العنف  
خصوصاً في الفصل الثاني

ولا يستطيع ايها القارىء الكريم أن  
أعبر لك عما أحسنابه من أثر عميق ، والسيدة  
مارى تقوم بدور جوليا

عرفت السيدة بالتفوق في أدوار التيه  
والدلال ، وظهرت في رواية البرىء احدى  
بطلات الدرام ، الجديرات بالاعجاب

واذا كان هذا مقدار نجاحها اليوم ، فها  
عسى أن يكون هذا النجاح في الغد ، اذا لم  
يضمن عليها الاستاذ يوسف بك العناية التي  
اثبتت أنها جديرة بها؟

« عبد الرزاق »

من نابى وابطال الفرقة ، فهى كثيرة الادوار  
الكبيرة ، فبينما ترى يوسف بك ظهوراً من  
غرامه ، متعذباً من افلاسه في الفصل الاول  
نراه قويا في اضطراد ، وقد اتى القبض عليه  
في الثاني ، كريماً في نفسه ، كبيراً في عاطفته  
وهو يتلقى صدمة الحكم عليه مع ثقته ببراءته



مارى منصور وهى التى قامت بدور جوليا  
دون أن يقضى بسر هذه البراءة ، رقيقاً في  
عاطفته وقد لقي ابنته سوزان في منزل مسيو  
بنارديت ، شديدات انتقامه من خصمه لفرسان  
الجاسوس

هذه اهم مواقف الكومندور ، ولعمري لقد  
قام بها كلها على أتم واحسن ما يكون . ولا يسعنى  
الا ان اذكر بالاعجاب التام شيخ الممثلين  
استاذنا جورج ابيض في موقفه المتناقضين  
الحالين

هدوءه في الفصل الاول ، وهو يعمل  
لانتقاد صديقه روجيه لاروك من الافلاس ،  
وثورته في الفصل الثالث وقد اتضحت له خيانة

هى من أقوى روايات هذا الموسم ،  
وأشدها عنفاً ترى فيها صراعا هائلا بين  
مأودعه الله من حب النفس في قلوب البشر ،  
وبين ما يستلزمه واجب الشرف والشهامة .  
وهى من ناحية التأليف ، في الدرجة القصوى  
من القوة والمتانة ، ومن ناحية الاخراج  
آية في الرونق والدقة ، لولا ما لوحظ عليهما من  
اهمال كان أكثر ظهوراً في الفصل الثالث حيث  
صالة المحاكم ، فساعة الحائط كانت عديمة  
الحركة ، ووقف الجنديان الحارسان بغير  
سلاح الى جانب بعضهما ، دون ان يقفوا الى  
جانبي القفص ، وجلس كاتب الجلسة على دكة  
في حين جلس جميع الموظفين والمحلفين على  
كراسى فخمة ، وكان ليفرسان الجاسوس  
يتحدث بمجرعته ، وهو يتوسط لينوار  
وبواسييه ، في حين ان الواجب يقضى بأن  
يأخذ مكانه الى جانب الممرح

هذه الملاحظات وقليل غيرها هى كل  
ما يمكن أن يؤخذ على الاخراج . وأما ما عدا  
ذلك فقد بذل الاستاذ يوسف بك مجهوداً  
فنياً كبيراً في اظهار هذه الرواية في منتهى القوة  
فاتنا أن نشير الى التعريب ، فقد كان عادياً  
طبيعياً لا اثر للتكلف فيه ، ولعل هذه السهولة  
هى التى اكسبته ذلك الرونق الذى أحسننا له  
به ، ولولا كثرة ورود كلمة ( سيدى ) في  
الفصل الاول بغير داع ، لم يكن لنا على التعريب  
مأخذ أيضاً

التمثيل . اشترك في تمثيل الرواية اكبر عدد



# المسرح في اسبوع

## البرىء بمسرح رمسيس



### تأليف جول ماري وتعريب احمد جلال

هذا الصديق له في عرضه وكرامته  
ولكن كان دى نوار فيل المحامي طيب  
"تمب كريم النفس ، كجورج ابيض الممثل  
لذلك استمر في الدفاع عن هذا الصديق  
حتى اودت به حشرة الموت ، وهو يكاد  
ينطق بما يقضى على زوجته ، وينقذ صديقه  
وهكذا مات دى نوار فيل كريما ، ليخلد  
به اسم ابيض عظيم

واذا كان الجمهور يحرم دائما من ظهورك  
على المسرح بعد نهاية الوصول ، لتلقي منه  
التشجيع والاعجاب ، تواضعا منك وزهدا  
فها أنا يا أستاذنا الاكبر ، ارفع لك هذا  
الاعجاب على صفحات «الستار»

وكانت مواقف الممثلين والممثلات الباقيين  
على درجة كبيرة من القوة ، فاختار محمد ابراهيم  
كانا موضع الفكاهة لولا كثرة حركات الاول  
في الفصل الثالث ، التي كانت تدعو الى السخرية ،  
وفتوح والبارودى بالرغم من قصر دوريهما  
كانا متفوقين ، وزكى رستم هو بحق البطل  
الثالث في الرواية

أما السيدات فكانت السيدة دوات والآنسة  
أمينه رزق على درجة كبيرة من العنف -  
خصوصا في الفصل الثاني

ولا يستطيع ايها القارىء الكريم أن  
أعبر لك عما أحسنابه من أثر عميق ، والسيدة  
مارى تقوم بدور جوليا

عرفت السيدة بالتفوق في أدوار التيه  
والدلال ، وظهرت في رواية البرىء احدى  
بطلات الدرام ، الجديرات بالاعجاب

واذا كان هذا مقدار نجاحها اليوم ، فها  
عسى أن يكون هذا النجاح في الغد ، اذا لم  
يضمن عليها الاستاذ يوسف بك العناية التي  
اثبتت أنها جديرة بها؟

« عبد الرزاق »

من نابغى وابطال الفرقة ، فهى كثيرة الادوار  
الكبيرة ، فبينما ترى يوسف بك تهورا من  
غرامه ، متعذبا من افلاسه في الفصل الاول  
نراه قويا في اضطراد ، وقد اتى القبض عليه  
في الثاني ، كريما في نفسه ، كبيرا في عاطفته  
وهو يتلقى صدمة الحكم عليه مع ثقته ببراءته



مارى منصور وهى التى قامت بدور جوليا  
دون أن يقضى بسر هذه البراءة ، رقيقا في  
عاطفته وقد لقي ابنته سوزان في منزل مسيو  
بنارديت ، شديدات انتقامه من خصمه لفرسان  
الجاسوس

هذه اهم مواقف الكومندور ، ولعمري لقد  
قام بها كلها على أتم واحسن ما يكون . ولا يسعنى  
الا ان اذكر بالاعجاب التام شيخ الممثلين  
استاذنا جورج ابيض في موقفه المتناقضين  
الحالين

هدوءه في الفصل الاول ، وهو يعمل  
لانتقاد صديقه روجيه لاروك من الافلاس ،  
وثورته في الفصل الثالث وقد اتضحت له خيانة

هى من أقوى روايات هذا الموسم ،  
وأشدها عنفا . ترى فيها صراعا هائلا بين  
ما أودعه الله من حب النفس في قلوب البشر ،  
وبين ما يستلزمه واجب الشرف والشهامة .  
وهى من ناحية التأليف ، فى الدرجة القصوى  
من القوة والمتانة ، ومن ناحية الاخراج  
آية في الرونق والدقة ، لولا ما لوحظ عليهما من  
اهمال كان أكثر ظهورا في الفصل الثالث حيث  
صالة المحاكم ، فساعة الحائط كانت عديمة  
الحركة ، ووقف الجنديان الحارسان بغير  
سلاح الى جانب بعضهما ، دون ان يقفوا الى  
جانبي القفص ، وجلس كاتب الجلسة على دكة  
في حين جلس جميع الموظفين والمحلفين على  
كراسى فخمة ، وكان ليفرسان الجاسوس  
يتحدث بجرعته ، وهو يتوسط لينوار  
وبواسييه ، في حين ان الواجب يقضى بأن  
يأخذ مكانه الى جانب الممرح

هذه الملاحظات وقليل غيرها هى كل  
ما يمكن أن يؤخذ على الاخراج . وأما ما عدا  
ذلك فقد بذل الاستاذ يوسف بك مجهودا  
فنيا كبيرا في اظهار هذه الرواية في منتهى القوة  
فاتنا أن نشير الى التعريب ، فقد كان عاديا  
طبعيا لا اثر للتكلف فيه ، ولعل هذه السهولة  
هى التى اكسبته ذلك الرونق الذى أحسننا له  
به ، ولولا كثرة ورود كلمة ( سيدى ) في  
الفصل الاول بغير داع ، لم يكن لنا على التعريب  
مأخذ أيضا

التمثيل . اشترك في تمثيل الرواية اكبر عدد



# بين المسكراخ

## من اسبوع لاسبوع

٢٤٠٠

مظاهره في عماد الدين

نشرنا في العدد الاخير من «الستار» من نا المداعبة والفكاهة - بعض اشارات مشير، لمثلثات...

و... من ضمنه قناه، أن شاة حسن ا. ودي (تسمع بالمعدي) .. وان شارة حكمت فهمي (مكتوب على ورق الخيار) . سألنا بعض من لا يقرأون خلال السطور حتى هذا .

وقال لهم :

تسمع بالمعدي ، خير من أن تراه ! لان المعدي هذا كان قبيح المنظر ربما للغاية ، ولكنه ظريف خفيف الى حد بعيد ومكتوب على ورق الخيار ... اللي يهر بالليل ينام بالنهار .

وقد غضب صديقنا البارودي للشارة التي ... اها اليه ، كما غضت حكمت فهمي أيضا . شارة التي نسبناها اليها .

قل يعني حسن البارودي عاوز يفهمنا وبقمعا انه حلو وجميل وبدر البدور !

وقال يعني حكمت فهمي عاوزة تفهمنا وتقمعنا انها تمام من العرب !

طيب ... انا عاوز اصدق ...

صدقت ! .

س اذا كنت انا اعمى ، او اذا كنت عاوز

اتعمى ، انا س مش عميان . الناس صاحيين

ولهم عيين . ويشوفوا ...

في الساعة الواحدة وال نصف ، بعد منتصف ليلة الجمعة الماضية . وقد أوشك شارع عماد الدين أن يخلو من المارة . على أثر خلو التيارات وصلات الغناء من روادها ومتفرجيهها . شوهدت مظاهرة حامية . من الشباب الناهض . والعشاق المدققين . والطلاب المدلعين الوارثين . تقودها سلطنة الغرام . وسلطان الطرب بهاد الدين تسير الى قهوة « استرليان بار »

وهناك امتلأت تلك القهوة الصغيرة المكثت من القلوب الخافقة . والا كف الباذلة . والاقدام المزاحمة . وتعالى الهتاف المزوج بأهات الحب . وأنات الغرام وجميع الباربات التي الى جانب هذا البار الاوسترالى خالية وأصحابها قاعده ... تنشأ وناس لم ينجت ...

وما وافت الساعة الثانية . واضطر صاحب البار الى غلقه . حتى تكاثف هذا البخار الكثير . الى رذاذ سارت به الريح . وخرج سلطان الطرب . يتأبط ذراع سلطنة الغرام . ومعهما آخرون واخريات . وركبوا سيارة ملاكى . أخذت تطوى بهم شارع عماد الدين الى ناحية النلغراف .

امال يا عم ... أمتع ... بقيت خالى !

— ما قلنا لك كده من زمان !

— بعد كده تقدر تنكر ؟

— خليك شاهد يا ابو ...



الجنائز حاره

سى عبد الحميد زكى ، الخفيف الروح جدا ، والرشيق الحركات ايضا ، والمحجوب عند الجنس اللطيف بصفة خاصة ، دقيق جدا فى حساباته ، كل شىء عنه حسب الاصول : يحتفظ بتذاكر الترام والامينيوس ، ويستخرج ايصالات اغلبها مبصوم بالاصابع من العرجمية ، وماسحى الاحذية ، وبائعى الحمص والفول ، وجرسونات القهاوى ، وبالجملة كل شىء عنده بايصال ... لماذا ؟

حتى لا يخطئ فى عمل ميزانيته !

فهو وزارة مالية بحال ، من خزينة ومراقبة ومراجعة ، ومكتب مشتريات ، وايرادات ومصروفات ...

شوهده مساء الثلاثاء الماضى فى استرليان بار ، مشغولا بعملية حسابيه فنية دقيقة ، يخرج من جيبه حاكته نوته وايصالات ، ومن جيب الصديرى نيكلات وملجات ، وهو مشغول عن جميع حباله .

تعرف علشان ابيه ؟

استلف من المردنى فى الليلة السابقة شلنا أى خمسين مليا ، وقام بعملية الجرد فى اليوم التالى فاذا به كالاتى : ١٨ مليا تذاكر ترموائى . وعشرة مليات امينيوس . وعشرة مليات قهوة . وخمسة سودانى وحمص . فيكون المجموع ثلاثة واربعين مليا ، والرصيد الباقى فى جيبه خمسة مليات فقط ! اذن فالفرق مليان !

واحسارتاه !

الله يعوض عليك ، ويجازى الغشاشين اولاد الحرام !

\*\*\*

طفح الكيل

كتب « صاحبي » فى العدد الماضى كلمة حول تياترو حديقة الازبكية واعمال سى زكى عكشه ...



غائبين بارواهم في عالم آخر . هذا مارأيناه  
ونحن نشاهد السيدة منيرة المهديّة ، دكتاتورة  
الفناء ، تغنى على انتخت ، في رواية « على  
نور الدين »

ملككت القانوني نشوة المغناطيس . واسكرته  
حميا الصوت الجميل . فكان يترنم على كرسيه .  
حتى كست تسمع الى كلمات الاعجاب بالسيدة  
وصوتها الحنون . ضحكات علية من حركات  
هذا القانوني الطروب !

ياناس معذور حتى لو كان عمل اكثر من كده !  
اليس حسابا مثلكم ؟

الا يحس بالعاطفة احساسكم بها ؟  
ياليثي « قانوني » وأيا أشيغل « محام »  
وزيادة على الطرب احرة وأنا انكسما  
اليس الطرب غداء النفوس ؟ والنفس حادة  
والجسم فاني !



### من سرق يسرق

نشرت إحدى الصحف بلاغا للسيدة  
الخفيفة الروح رتيبة احمد ، قدمت الى بوايس  
الازبكية ، بان لصا نسل منها حقيبة يدها  
وفيها قرط ماس عاثة وخمسين حنيها وورق  
مالي قيمته ٧١ حني

وسمى أن السادة حسان كامل حدثت  
لها مثل هذه الحادثة ، و ان كانت قيمة  
المسروقات أقل طمعا ، وكانا قرر قرار جماعة  
الخصوص والنشالي ، أسيطو على أولديرات  
الجمال ، كما تظرو أولئك على عقول وقلوب  
الرجال !

تشريع مدهش أن يسجن سارق المادة  
ويطلق سارق الروح ولكم وان اتفق اسمها  
فانها مختلفان غاية ومعنى

« سهراني »

وهو المطبخ ، وهو الجنية تكاملها !  
يأمر وينهى ، يتماق ويستزلف ، يلحن  
وبصخب ، يعد ولا يفي ، يفعل ما يمن له  
وما يشاء . . .

لا يسمح بدخول ممثل شاب جميل الى  
مسرحه خوفا من أن يعلق به قلب ممثلة  
الفرقة الاولى

ولا يسمح بدخول ممثلة شابة جميلة الى  
مسرحه لان ممثله الاولى تخاف أن يعلق بها  
قلب ركي

مسرح شيد لشخصين ، رجل وامرأة !  
دسائس تنصب ، ومكائد تدبر ، وقضائح  
تحدث ، وأعمال منكرة ترتكب !  
كل ذلك وراء ستار الفن ، أو تحتها !  
وكل ذلك يجري والناس غافلون ،  
أو متخفون !

نعترف لسعادة طلعت بك حرب بالايادي  
البيضاء التي يسديها في ميدان الاقتصاد . . .  
وقد اراد ان يخدم امته في ميدان الفن  
والاداب . . . لكنه خدع ، وخدع جدا . . .  
فالشخص الذي اختاره لذلك يسى الى بلاده  
وامته ، وينجر الفن والآداب نحرا !



### حتى القانوني

رجال الطرب ، أرق الناس عاطفة ، واسرعهم  
تأثرا بالنغمه الجميلة

فالعواد يضرب على الاوتار ، والالخان  
تضرب على أوتار قلبه ، والقانوني يلعب  
بالقانون ، والنغمات تلعب له

فالموسيقىيون وعاء ودون عملهم  
يسبحون في جوف الطرب ، لانهاية لقصائمه  
وتراهم لذلك حاضرين على انتخت باجسامهم ،

وقد جاء دوري الآن ، لان ( صاحبي )  
قد تعدى على حقوقى ، فكتب في ( هامشه )  
ما كان يجب أن يكتبه ( سهراني ) في باب  
المسارح !

ما تعيد هاش ثاني ياسى ( صاحبي ) وحول  
على من الآن فصاعدا كل ما يتعاق بالمعلم زكى  
حاولنا مرارا أن نهضم ما يقدمه لنا جماعة  
تباترو الحديقة من الاصناف التي تعجز دونها  
أشد المعد صلابة واجدها مراسا . . .

شىء يقرف اشىء يزيد البطن كركبة ،  
وبلاستمانه بصوت زكى عكاشه ، شىء يطرش  
ولا مؤاخذه !

الى متى تظل شرفة ترقية التمثيل العربى  
تلقى قياها لمن يعمل على هدم التمثيل العربى ؟  
ياناس ! انتم مش شافين ؟

حوالتم مسرح الحديقة الى مسرح اغراض  
وشخصيات فسكتنا

حولتموه بمد ذلك الى مطبخ ، واستعظم  
فيه بالكباب والحمام المشوى وانواع السلطات  
والفلافل عن التراجيدى والدرام والكوميدي  
والاوبرا ، فسكتنا أيضا

حل السينما الافرنجي محل الغناء العربى  
فسكتنا كان

وحل التمثيل الافرنجي محل التمثيل العربى  
فسكتنا كان مرة

وبعدين وياكم ؟  
الى أى شىء يتحول هذا المسرح الجميل  
اليوم ؟ أتعلمون ؟

نعم ؟ لا تعلمون ؟  
امركم عجب اذن !

فردواحد يتحكم في شركة طويلة عريضة ،  
تضم قطا حل الرجال ، وكبار الماليين ، واشهر  
الاداريين !

زكى عكاشه هو الشركة ، وهو المسرح



# في مضمار الالعاب الرياضية

وحير لارميل مكاتب المصور الرياضي ،  
أن يترك هذا القرم الملعون ، ياكل في روحه  
و ضمير

فان كلمته فرجت عنه  
وان اهلته كندا يموت

يا سي جيهينه - لازم تشاق ؟

يا شبع آهد - الله يهدك ، ويربحنا منك !

\*\*\*

على العين والراس

- لا يلعب ( على رياض )

- ليه يا هو . السب ؟ حصل حاجة ؟

- لا . كده . ما يلعبش وإن

وتم لهم ما أرادوا ، وفي جمع الليل

أفروا أمرهم على أن يحرمونا من رؤيته في

الميدان ، يوم الجمعة الماضي

واشبعنا من رياض ما يلعبش ؟

اهي واحدة بواحدة !

ولكن هناك فروق . يا عالم طولوا بالكم

- طيب يكون احتياطي ، ما يمكنش

اكثر من كده !

مش الفرض ما يلعبش ؟

زي بعضه ، لاماتش يزوده ، ولا ماتش

ينقصه !

ومادام هذا أمرا للجنة العليا ، فعل

العين والراس !

\*\*\*

واخذ على خاطره

المقدس ررق الله حنين ، رعلان وواحد

على خاطره ، مع انه محبوب وابن كتته ، وهابي

لا يا صديقي . هذه فكاهة لاموضع اللام

فيها ، وخصوصا وانت عارف ان « حبك

كش في قاي »

حقك على ، انت وكل واحد يزعل . . .

ماعدا جيهينه . بس . سبيه ينفلق !

حتى ولا احتياطي !

ولم ينفذ دفاع المدافعين ، ولا شقاعة

الشافعين ، وطيرت اللجنة اليوم من طير

بالامس ورق المسكن

وهكذا حرم من في الروض لاعبا ،

وان كان آتيا متفرجا !

وي مرضى بالخوج - صور شرارة



رياض شوقي

عصو الدي الالهى و - كرتير اتحاد الملاكمة

\*\*\*

رن

الزميل بالا كراه ( جيهينه ) ترك قافية

« الستار » هذا الاسوع ، ومسك في قافية

« المصور »

آل يعنى واحد واحد يا زباين !

لا بد للنار من وقود تلتهمها

ولا بد للقدر الذى بغى ، أن يصرف شيئا

من بحاره

والا يزداد الضغط ويقرقع !

اهو كده

مختار الصغير ، معروف بالطرف ، وخمة

الدم الى حد كبير

بدكر اننا حسنا في حديقة السدى الالهى

الصغيرة ، وسط رهط من افصل أعصائه ،

وأبى سي رياض الا أن يمزح قليلا ، ويظهر

لنا حمة مختار ( التونو )

- يا مختار ! . .

- افندم ! . .

- اسمع . هنا صحفى يريد أن « يعمل »

معك حديثا . . .

- لا يا عم . ابعدين عن تنوع الجرايد !

وبعد الحاح جلس وجري الحديث الآتى :

- اذا جاءتك الكرة من من يمينك فاذا

تعمل ؟

- اضربها باليسرى

- وان جاءتك عن شمالك ؟

- اضربها بالمنى

- وان جاءتك من امامك ؟

- اضربها هكذا . . . .

وقام من مجلسه وأتى بحركة رياضية . . .

ولكن كيف نعب عن هذه الحركة للقراء ؟

أنا عارف بقي - خذوا صورتها واحملوا

لها اكشيه ! ! !

ما أشبه هذه الحكاية بحكاية مالك الحربين

والثعلب التى تعمنها فى المدارس الابتدائية !

\*\*\*

فص ملح وداب

وعنه : واللجنة العليا للاتحاد المصرى

شطبت اسم الاح ( كل الاحترام ) من مباراة

هنا ربا الاحيرة !



## نص العمى

واعلن عن مباراة بين فريق هنداريا  
ومنتخب الجيش البريطاني...  
يا سلام سلم  
حالك الموت يا تارك الصلاة  
وكثر تكهن الناس وتنبؤاتهم عن فداحة  
الهزيمة التي ستصاب بها فرقة المجر  
وانجلى المعركة الحامية . عن فوز المجرين  
بسته أشواطاً لا شيء !  
اكف ١١١

اما نحن المصريين .  
سلالة الفراغة . وأبناء  
الجيل . فاحسن بكثير  
من سلالة السكسونيين .  
وأبناء التاميز !  
نعم . أحسن منهم  
بكثير . ولكن في اللعب  
أما في غيره .....  
خطي كلن ١١١



## كان القلم رن على اصداغك !

\*\*\*

## على عينك يا تاجر

لسمع العجائب في توزيع تذكار حفلات  
الكرة التي أقيمت أخيراً بين الفريق الهنغاري  
والفرق المصرية  
ليس غريباً أن ترى مع لاعب كبير عدداً  
من التذاكر أهدى إليه تقديره  
ولا غريباً أن ترى مثل هذا العدد مع غير  
لاعب . ولكن غاوى يتفرج . أهدى إليه  
لظهير يدساقه على الرياضة ، ولكن الاغرب من

## وخلينا على رأى المثل :

سوا سوا ، و... لو حده

\*\*\*

## للموعدين مش للحسابين

شاهد المثل ( رسمى ) يوم الخميس في  
دار الاتحاد المصرى لكرة القدم ، ومعه  
رزمة أوراق ، فادهش وجوده احد الحاضرين  
— يا مستر رسمى . جاي ليه ؟  
— لا انتخبك لاعب ، حتى ولا احتياطي ،  
واذن لاحق لك في الاستيلاء على تذكار  
لهذه المباراة

وهذا خلع رسمى  
طربوشه ، وظهر شعره  
الكستائى الجميل وأجابه :  
— يا شيخ انامى ، دا  
انامى كتشدته من التذاكر  
واظهر عددا كبيرا  
من التذاكر  
طبعا كل شىء بمنه  
والا هي للحسابين —  
مش للموعدين ؟

\*\*\*

## يسلم لك

الاعاب الرياضية في اوربا : مسابقة في الجري بباريس يشرف عليها وزير فرنسى

« أبو عبده »

## فصيححتي

اذا اردت قماشاً متيناً أو الواناً ثابتة وتفصيلاً  
على أحدث زى اقصد محل الخواجات بترو  
طنوس وصموئيل كسترجيان التزيه بشارع  
كامل رقم ٢ حاليلى واكد قرب لو كانددة  
شبرد محمد ميسرك من تسهيلات في الدفع  
مع جودة التفصيل والاقشة الصوفية على جميع  
انواعها والخواجه كسترجيان اشتهر بمجودة  
التفصيل وهو حائز على اعلى الدرجات في فن  
التفصيل والازياء

هذا أنى ترى عدداً وفيراً منها مع صاحب  
البيلوت باسك ، وأبطال البيلوت باسك ،  
وجرسونات البيلوت باسك ١١١  
وتعرف فين كان ؟  
مع ميكا - لسكا . وبرايرة ميكا لسكا هذه .  
ويحرم الكثيرون من الافضل من الدعوة الى  
الحفلات

مش عيب ؟

ياناس نودى وشنا فين ؟

الغرض . . أهو كله لعب في لعب !

\*\*\*

## آل يعلى الواد بيا أمر وينهى !

قابل جبهة الاهرام على رياض يوم الخميس  
الماضى ، واحب ان يتفرج ، ومعل أنو على  
— يا على بك ، انت تقرر انك تكون احتياطي ،  
لهذا يجب أن تحضر الى الملعب مبكراً ، وتقام  
هدومك

فنظر اليه على نظرة ملؤها الاحتقار والذرية  
واشاح وجهه عنه

ولكن جبينه رزل ، يجب ان يسمع جواباً ،  
فاعاد عليه السؤال ، ولكن بصفة رجاء فاجابه على  
— لما تتقلع عينك !  
خذ في اجنا بك يا بقف ، وانزودت كان



قديمًا وحديثاً (٩)

## تاريخ التمثيل العربي



جورج ميرزا واسكندر فرح في جوقة التمثيل . ومثلوا بعض روايات مارون النقاش وروايات من وضع الشيخ القباني وأخرى لبعض أدباء العصر . ولكن لم يكد الجمهور يدرك فائدة التمثيل ويتلذذ به حتى كتب فريق من رجال الدين في دمشق عريضة الى المراجع العليا في الامتانة قالوا فيها ان التمثيل رأس كل رذيلة وفعل ويل وشرحوا ما في هذا العمل من أغراء على المفاسد ومخالفة لقواعد الدين

فلاقت هذه الشكوى مكانها من قلوب من أرسلت اليهم فصدرت الاوامر الى والي دمشق بان يمنع التمثيل . فكتب الشيخ القباني خطاباً الى أحد أعيان الاسكندرية ليستشير في الشخوص الى مصر فاجابه بان البلاد ترحب بمقدمه ويحذ فيها أهلاً باهلاً وخلاً ناعلاً فأسرع الى وادي النيل ونزل بالثغر الاسكندري ومعه أفراد الجوقة وكلهم من الشبان ليس فيهم امرأة . ومن هؤلاء الشبان الافندية توفيق دمشقية و خليل مرشاف ومحمد مهدي وجاد . وكانوا كلهم صباغ الوجوه يجردون الرقص السماعي ويحسبون تمثيل ادوار النساء واشتغل في الاسكندرية زمناً برعاية جماعة من أعيان المصريين والسوريين وعطفهم . في مقدمتهم المرحوم سعد الله بك حلاوي ( تاجر الاغنام وصاحب ابورات النقل المشهورة بين سوريا ومصر ) ثم انتقل الى مصر واشتغل في مسرح خشبي بالعتبة الخضراء ( محل عمارات الاوقاف الحاضرة ) وسافر الى الشام وعاد فانضمت اليه السيدة مريم سباط وأخوانها ثم سافروا عاد فانضم اليه ممثلون مصريون نذ كرمهم عمر افندي وصفي والمرحومين أبو العدل ومحمود حبيب ومحمد رياض حموده يتبع « توفيق حبيب »

ثم ألف الحداد جوقة خاصة لذاته وانتقى كبار الممثلين المشهورين في ذلك العصر ومنهم الافندية علي وهبي ، ومحمد عرل ، وعمر وصفي ، ونسيب حداد ، ومحمد رياض حموده ، ورحمن يس ، والسيدة مريم سباط ، ومحمد مصطفى ، وسيد احمد ( وكلاهما من الغواة غير المحترفين ) . واعد للتمثيل عدة روايات عنى بترجمتها عن اللغة الفرنسية ترجمة صحيحة ومنها رواية ( القرصان ) ترجمة المرحوم الشيخ يوسف حبيش و ( الفرسان الثلاثة ) و ( ميلادي دي واتر ) و ( شجمان فينسيا ) . وصرف ما كان عنده من المال بسخاء في سبيل الاستعداد لتمثيل هذه الروايات . واتخذ داراً خشبية للتمثيل في وجه البركة ( امام دار التمثيل ) فلم يجد ما كان يؤمل من الاقبال لكثرة ما كان يحيط به من قهوات الرقص وتوفر ما فيها من الاسباب الداعية الى الانصراف عن التمثيل الراقى . فسافر الى بورسعيد ومنها الى الرقازيق

ورأى المرحوم عبد الرزاق بك عنایت ( الشريك المالي للفرادحي ) أن الخرج يربو كثيراً على الدخل . فصفى الشركة . وشارك المرحوم أبا خليل القباني ومده بالمال . فانضمت جوقة الحداد كلها الى أبي خليل

وما يذكره الممثلون الذين اشتغلوا مع الحداد في هذا الحين انه كان باراً بهم ، يكرمهم ويعتني بامرهم كأنهم من افراد عائلته . فكانوا يحبونه ويعملون في خدمته باخلاص وما يذكرونه ايضاً أنه لم يكن مكثفياً بادارة الجوقة وتدريب افرادها بل كان يشتغل ممثلاً وله ادوار مشهورة في روايتي « حمدان » و « شجمان فينسيا »

وعهد اليه جورج افندي ايضاً في تعليم الممثلين فوجد وراء الستار غير واحد يزاحونه ويفسدون عليه عمله . فلم يطل زمنه في هذه الجوقة المصرية

أبو خليل القباني

ولد الشيخ أبو خليل القباني في دمشق سنة ١٢٥٨ هجرية . وتلقى مبادئ العلوم العربية في مدارسها . واشترك مع المرحومين



توفيق فرح

شقيق المرحوم اسكندر فرح ، صاحب تياترو عبد العزيز



## صندوق البريد

ما تحطش فيها فتيل

اعلن « ابراهيم خليل » أنه انفصل وزملاؤه عن تحرير مجلة « روز اليوسف » ، فهل معنى ذلك أنها ستحتجب الى الابد ، أم ستعود للظهور ؟

« متألم »

— ستعود الزميلة الى الميدان ، وستأنف جهادها في سبيل الادب والفن ، وتستطيع السيدة صاحبها أن تعيد اظهارها باقلام أخرى ، أو بالاقلام القديمة نفسها ، ان عدل الزملاء عن اعلانهم — قول للحساد : فلفل !!!

\*\*\*

من بنات فكره

كنت اشترى مجلة الهلال المصور ، لاقرأ ما يكتبه الاستاذ حبيب جاماني تحت عنوان « تاريخ ما هملة التاريخ » فهل هذه القصص تعريب أم من بنان ( كذا ) فكره ؟

« ابراهيم محمد عطيه »

— من بنات فكره العذارى يا ابو خليل لكنه يستند دائماً على الحقيقة التاريخية كما قال ذلك وكتبه مراراً

\*\*\*

بلاش اذيه

١ — هل صحيح ما يشاع بين الرياضيين ان جبهة الاهرام « سف » من المسيو شنياره مبلغ يتراوح بين الثلاثة عشر والعشرين جنيها نظير قيامه ببروباجندا للفرقة المحرية الموجودة الآن في مصر ؟

٢ — هل صحيح أنه يدير في نادي شبرا محلا للقمار و . . . ؟

٣ — وهل هو موظف باحدى وزارات

الحكومة — وما هي ؟

« عبد العزيز احمد »

— مش بعيد ، ويدأل عن هذا المسيو شنياره — صاحب متعود على السف — بحبيب عن هذا مامور قسم شبرا . سامع يا جناب الحكمدار ؟ ؟

— أما هذا السؤال فلا يحجب عليه حتى لا تقطع رزقه ، ده غلبان . . . ووراه عيال كان . . . !!

\*\*\*

ظبطناكم

قرأت بالعدد ١٤٤ من ( الستار ) رداعلى سؤال يا ضاء ( محمد امين حلمي ) ما يأتي :

عادت السيدة منيره الى التمثيل ابتداء من الخميس الماضي . . . الى ان قلم : أما المؤلفون فهم ابراهيم رمزي ، وانطون يزبك ، وعمر عارف وعباس علام ، وبديع خيرى ، والدكتور ابوشادى ، وانا !!! ؟ ؟

اليس « انا » هو الاستاذ حبيب جاماني —

أى بوسطجى الستار ؟

لقد كشفت السرا

انا شاطر والا لا ؟

« ي . م . شارلى »

— برده مش شاطر ، هو مافيش مؤلف الا حبيب ؟

\*\*\*

حتى في الخطاب ؟

اقدم لحضرتكم صورتي ، انظروا اليها . . . تأملوا ودققوا فيها . . . واطلب من حضرتكم مساعدتي للالتحاق بفرقة السيدة فاطمة رشدى . . . اتوسل اليك والا . . . انتحرا آه يارباه اتوسل . . . !

« محمد رفعت عبد العزيز »

— ان كنت يا حضرة « الواقع قوى » تقبل ان تشتغل هاوى ، فلا نظن السيدة ترفض

و ان كنت تموت « نفسك » فاعتقد ان الناس راح تموت عليك من الضحك . شكك لطيف ، وقوامك معتدل ، اذا لم تكن الصورة لفيرك ، او لم تكن فيها ارتوش ، وتنفع « من الدرجة الاولى » اما تير يا أنس !

\*\*\*

وانت مالك

على جدران الثغر الاسكندري اعلانات عن فاطمه وشمس قدرى ، يقولون فيها انهما آستان فهل هذا صحيح ؟

« خليل ابراهيم »

— ياسيدى وانت مالك ، ناوى تناسبهم ، او بينك وبينهم قرابة ؟ كل غير متزوجه الآن ، او لم يعرف عنها انها تزوجت في الماضي ، فهي « آنسة » بهذا يقضى الادب ، والخلق الكريم « بوسطجى »

## صالة أنصاف

بشارع حماد الدين

هي الصالة التي أصبحت منذ افتتاحها

مقرا للجمهور الراقى

الذى يسعى الى قضاء سهرته في فرح وسرور

تطرب الجمهور بصوتها الرخيم

## السيدة أنصاف رشدى

على تخت مؤلف من أشهر الموسيقيين

السيدة وجيده — السيدة روحية

السيدة لويزه

رقص — طرب — موسيقى

مشروبات نقيه

اقصدوا جميعاً الى

صالة أنصاف



# دار التمثيل العربي فرقة فاطمة رشدي

المدير الفني

الاستاذ عزيز عيد

المدير الفني

ومساعدته محمد حسن على

مدير المسرح على هلالى

الخمس والجمعة والسبت والاحد

السلطان عبد الحميد

تأليف وداد بك عر في وتعريب عبد العزيز الخانجي

الاثنين والثلاثاء والاربعاء

غادة الكاميليا

تأليف دوماس الصغير وتعريب حبيب جاتاني

بشارة واكيم

حسين رياض

فاطمة رشدي

سرينا ابراهيم

فؤاد سليم

عباس فارس

منسى فهمى

تقوم باهم الادوار  
السيدة فاطمة رشدي

في يومى الاحد والجمعة حفلتان نهاريان يرفع الستار فيهما الساعة ٥ و ٥ دقيقة  
في الحفلات الليلية يرفع الستار الساعة ٨ و ٥ تمامًا